MARISOL, SIN GADES Y CON LOS PROBLEMAS DE SU EMBARAZO

PINKY: FIESTA EN SOLEDAD



Nació su sobrinito... pero está en Brasil. Y su novio, en Estados Unidos. Por eso Pinky festejó su cumpleaños reunida, únicamente, con unos pocos amigos del canal donde ella trabaja.

LEO RIVAS: ALEGRIA POR SU ALEJAMIENTO





Barbeito, productor de "Show Fantástico" (derecha) cuenta cómo fue la disputa que sostuvo con el popular locutor y animador y define con claridad el sentimiento de los compañeros de tareas y del equipo de producción.

"DESTAPE" DE SYDNE ROME

FAMOSOS, EN VIEJOS AVISOS

PIRO Y RINALDI, SOLO UNIDOS PARA UN SHOW



Osvaldo e Inés (hermana de quien fuera su esposa) coinciden en la noche porteña, cada uno con su especial manera de crear...



Buenos Aires, 16 de Noviembre de 1980. Este suplemento corresponde a la edición Nº 5.576 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada. Así en Crónica aparece los jueves y domingos.



ANDRE TIENE CORAJE

El actor sabe que Graciela Alfano fracasó en la pasada temporada estival, pero formará rubro con ella en la próxima. ¿Por qué?

LA VISITA DEL ETERNO JOVEN AGUSTIN IRUSTA



El actor, cantor y autor pasea por Buenos Aires junto a su esposa, pero pronto regresará a Venezuela, donde trabaja con suceso.

LA DELICADA OPERACION DEL MARIDO DE SARITA MONTIEL

¡EL MESMO QUE VISTE... Y GANA! NO TENDRA AMIGOS... PERO VUELA

RIVAS-BARBEITO, A LAS TROMPADAS

El Enfrentamiento Entre el Conductor y el Productor de "Show Fantástico", Insulto por Insulto


Leo Rivas, hace tiempo, siempre como conductor.


La animación de bailes fue y es una de sus facetas profesionales.


Leo hoy: su nombre en medio de un escándalo...

Es frecuente en la colonia artística que el ritmo febril de trabajo, las responsabilidades de enfrentar **—diariamente—** un verdadero **"examen"** frente al público, alguna que otra **"rivalidad"**, provoquen altercados y enfrentamientos. Por lo general, no suelen pasar a mayores cuando se trata de un **"diálogo cara a cara"**: si las palabras han resultado agraviantes para una de las partes, el Palacio de Justicia da la última **"versión"**... Pero el 8 de noviembre pasado, los hechos alcanzaron una gravedad inusitada durante la transmisión, en vivo, de "Show Fantástico", que emite Canal 7: la versión señaló un duro intercambio de gruesos epítetos y trompis entre el productor ejecutivo del programa mencionado Armando Barbeito, (ex productor de Mirtha Legrand, y su conductor Leo Rivas.

Con el objetivo de verificar el trascendido **"ASI"** visitó en sus oficinas de Canal 7 a Barbeito quien sería, en principio, el perjudicado físicamente. De muy buen talante y manifestando que: **"A mí no me agrada hacer este tipo de declaraciones. Pero entiendo que hay que decir la verdad"**, se inició el reportaje:

—¿Cuándo se inició su relación laboral con Leo Rivas?

—Hace 17 meses que trabajamos juntos —dijo Barbeito—. A Leo Rivas lo trajo Carlos Montero cuando estuvo aquí, en ATC. Nunca me dio ningún tipo de problemas y esto no es demagogia de mi parte.

—¿Qué referencias tenía usted acerca del carácter de Rivas? ¿Hay fundamentos suficientes como para pensar que fue solo un momento de nervios del conductor?

—Se me había dicho que era "difícil". Hasta el sábado, nunca me lo había demostrado. Sé que tuvo problemas con el resto del equipo. Por ejemplo, con Cassini, con la escribana del programa y con Cecilia Laratro.

—El hecho de la discusión con Cassini fue muy comentado...

—Sí, Cassini vino un día a decirme que renunciaba porque Leo lo había amenazado con "trompearlo" en los camarines y hasta había hecho la tentativa. Lo persuadí, entendiendo que no podía ser tan grave. Además, cuando se debe estar todo un día trabajando, con los nervios que produce el salir "en vivo", es comprensible en este ambiente que se susciten discusiones y altercados. Prácticamente son cosas de todos los días que luego se olvidan. Pero no al punto que llegó Leo Rivas.

Tomando un café con leche y unas exquisitas facturas (Barbeito dijo: **"Es mi almuerzo"**...) el productor de "Show Fantástico" definió al popular animador como **"un bravucón. Es conocido por su tendencia a pegar a dar trompadas. Pero, —agregó— a pesar de esta experiencia desdichada, para mí es un profesional de primera: ha salvado problemas de baches con total solvencia. Siempre está muy informado, sabe mucho de música. Cada reportaje que ha realizado, —añadió Barbeito— lo hizo con total conocimiento. Yo nunca tuve que decirle qué tenía que hacer o acercarle información".**

—Concretamente, Barbeito: ¿cuál fue el hecho desencadenante?

—Presentí ese sábado un clima de tensión. Yo, durante los últimos meses, noté un cambio grande en Leo. Había adelgazado mucho, su carácter —de por sí ciclotímico— no era el mismo. Pero a mí no me importaba porque siempre aceptó cualquier indicación. La nota, motivo de la posterior discusión —dijo Armando Barbeito— fue la del cantante Emmanuelle, un español que viene a grabar cinco temas y que había sido especialmente invitado al programa. La conducta de Leo en el reportaje provocó la discusión.

—¿Y cuál fue la actitud de Leo Rivas?

—En lugar de hablar, Leo pidió —frente a cámara— que se pasara el disco de Emmanuelle. Se pensó que sería una "música de fondo". Pero no fue así. El español se puso a cantar haciendo "mímica".

Armando Barbeito seguía su relato con naturalidad, sin demostrar fastidio por lo sucedido: **"Para Leo no es novedad que, pasándose de ocho compases emitidos, hay que pagar por el play-back a toda una orquesta completa. Esto es muy sabido en el ambiente y es una**

★★


A pesar del desastre, admiradoras de Iris Marga le piden autógrafos.


Marcos Zucker se despide de la gente: el acto ya se había suspendido.


Berta Singerman se retira del Lasalle. Por ella acudió la multitud.

HOMENAJE A BERTA SINGERMAN: PUDO

La admiración que suscita Berta Singerman, consolidada a través de la magnificencia de su arte, provoca en cada presentación suya la afluencia masiva del público. Este hecho, que también se comprobó en el transcurso de este año con sus actuaciones en el teatro Regina, alcanzó ribetes escandalosos el lunes pasado, cuando el Departamento de Cultura y Extensión Comunitaria de A.M.I.A. (Asociación Mutual Israelita Argentina), decidió rendirle un homenaje, con la participación de importantes figuras del medio.

El espectáculo que contaba **—en principio—** con la actuación de Amelia Bence, Clara Fontana, Héctor Larrea, Iris Marga, Osvaldo Miranda, Jorge Salcedo, Golde Flami, Susy Kent, Cecilio Madanes, Niní Marshall, Rosa Rosen y Marcos Zucker, bajo la conducción de Alberto Geiser, tenía el cometido de cerrar la temporada artística 1980, en el teatro Lassalle.

Para el evento, se distribuyeron 500 localidades en forma gratuita equivalentes a la capacidad total de la sala, a partir de las 8 de la mañana de ese mismo día. Aproximadamente a las 19 horas ya se habían concentrado frente a las puertas del **"Lassalle" (sobre la angosta calle Cangallo) 1.500** personas, incluyendo a aquellas que tenían su entrada.

Sin embargo, aún faltaban dos horas para la iniciación del espectáculo previsto, en principio, para las 21 horas. Cerca de las 20, el público comenzó a impacientarse y a exigir el ingreso en la sala. Entonces se produjeron avalanchas y un desorden de tal magnitud que superó la resistencia de las puertas de vidrio del teatro. Esto provocó tres heridos **(hubo quien comentó que los más "nerviosos" acometieron con sus propias cabezas las puertas del teatro debido a la terrible presión que el tumulto ejerció sobre ellos)** que fueron rápidamente atendidos por los responsables del teatro Lassalle, alcanzándose a dominar la situación.

De esta manera, la multitud ingresó a la sala, ocupando butacas, pasillos y parte del escenario. En medio de tamaña confusión, resultó imposible **—obviamente—** restituir a los dueños de las entradas sus respectivos lugares en la platea. Ante la impaciencia reinante, un funcionario de A.M.I.A., el señor Enrique Eibucik (miembro del Departamento de Cultura de la entidad) se dirigió a los presentes y les explicó que: **"Dada la cantidad de público que se ha hecho presente para rendir homenaje a la señora Berta Singerman, algo sumamente grato pero que no estaba previsto, resolvemos postergar para dentro de quince días el acto, comprometiéndonos a realizarlo en una sala con mayor capacidad, todo lo cual será debidamente dado a publicidad. Con-**

disposición que se respeta. Entonces, para cortar con el tema y la mímica de Emmanuelle, empecé a pedir aplausos al público y —detrás de cámara— le hice señas a Leo para que cortara el bloque porque no se podía seguir.

—¿Esto hubiera significado una erogación no prevista para la producción?

—Lógicamente, y se da por supuesto que no se hace si no está convenido con antelación. Pero lo grave fue cuando Leo tomó el micrófono y, dirigiéndose a Emmanuelle y al público, dijo: "Parece que aquí no quieren saber cómo cantás". **Luego siguió con el reportaje hablado con el fondo de la música...**

—¿Usted enfrentó a Leo Rivas después del reportaje?

—Cuando terminó, yo le dije, a un costado de la escenografía, donde habría más o menos 80 personas (la capacidad del estudio excede las 500 personas) "No me podés hacer eso, Leo". **Entonces me contestó: "¿Y** vos quién m... sos?" **A partir de ese momento, comenzó a insultarme. Me tiró una trompada que esquivé. Luego me tomó de la camisa y me arrancó los botones.**

Barbeito, un tanto nervioso por el recuerdo del hecho, mostró la manera en que había procedido el iracundo locutor-animador.

—¿Y usted no reaccionó?

—Por supuesto. Contesté sus insultos, pero en ningún momento le pegué. Atiné a venir hasta la Gerencia de Producción y hablé con un funcionario quien me indicó que "se retire del estudio".

A pesar del relato, el productor ejecutivo de "Show Fantástico" en reiteradas oportunidades **(durante la entrevista)** manifestó: **"Me molesta profundamente contar esto porque, en el fondo, yo no le guardo rencor. Ahora, es él quien me ha dicho que me odia. Pienso que no está bien; creó que algo raro le está pasando".**

—¿No volvieron a hablar luego?

—Sí. En el ínterin, esperé que regresara Leo a la oficina de producción. Cuando vino, acompañado de su mujer, le dije "escuchame, si nunca tuvimos una discusión, y ésta es la primera ¿no te parece que estás equivocado?" **Su respuesta fue realmente agraviante porque me dijo:** "Hace diecisiete meses que te aguanto. No sos ningún profesional y te odio". **A esto le siguieron los gruesos epítetos de su mujer....**

Barbeito permaneció pensativo, aún asombrado por lo ocurrido. Expresó: **"Me duele que le ocurra esto. Yo lo estimo, pero el hecho de ser separado del programa ha provocado una reacción que a mí me lastima por él: son muchos los que se alegran de su alejamiento".** Hacia el final de la entrevista, Barbeito opinó que: "Es la primera **vez que utilicé la planilla de observación que existe para cada programa.**



Armando Barbeito relata el "entredicho" y define a Rivas: "Bravucón".



Se retiran bastidores escenográficos que, colocados transitoriamente en el hall, el público derribó.

SER UNA TRAGEDIA

sideramos que, a raíz de los acontecimientos vividos, no existe la debida seguridad ni para ustedes ni para los artistas". Las palabras del señor Eibucik fueron recibidas con un fuerte aplauso por parte del auditorio, quien entonces comenzó a retirarse en perfecto orden.

A todo esto, algunos de los artistas invitados permanecían aún en la administración del teatro, acompañando a Berta Singerman **—quien se mantenía serena—** junto a Iris Marga, Paulina Singerman y Marcos Zucker. El resto del elenco, que integraba el homenaje a la eximia artista, ya se había retirado. Jorge Salcedo, por hallarse en el Uruguay, tenía previsto su arribo recién a las 23 horas y a Amelia Bence y Cecilio Madanes se les había comunicado la suspensión del acto, por lo que no se encontraban en el lugar del hecho.

Hacia las 21.30 horas, la señora Berta Singerman **—junto a su hermana Paulina y a Iris Marga—** abandonó el teatro, siendo vivamente aplaudidas.

Ahora solo resta esperar la nueva fecha para el homenaje a la Singerman, quien indudablemente, provoca un auténtico deslumbramiento con su profunda y mágica expresividad, deseando que tanta admiración a una artista de sus quilates se enmarque **—en el futuro—** dentro de límites razonables

EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN

JANE FONDA Y EL KU KLUX KLAN

NUEVA YORK.— Jane Fonda vive obsesionada por presuntas amenazas de la tristemente célebre organización conocida como Ku Klux Klan, por su campaña en favor de las minorías, y en especial de los negros. La rubia actriz explicando el vuelco que dio su carrera cinematográfica en los últimos seis años aseguró: **"Mis papeles en los últimos tiempos son como una espina clavada para el público, pero lo prefiero antes de ser la rubia estúpida vagando por el espacio como en 'Barbarella'. Yo siempre he tratado de vivir con sencillez, como vive la mayoría de la gente. Muchos, ante esta forma de vida, dicen que estoy arruinada, pero la verdad es que no guardo el dinero, puesto que ya no creo que el dinero sea algo sagrado".**

Más adelante hizo hincapié en su desilusión por la política, y en las reiteradas amenazas que viene sufriendo. Ella los individualizó diciendo: **"Son gente del Ku Klux Klan y sectores afines quienes me amenazan. Creo que lo único que buscan es notoriedad, les molesta que yo me ponga del lado de los negros y posiblemente deseen asustarme. Es cierto que temo por mi vida, pero no dejaré de seguir luchando por mis convicciones..."**

BARBRA EN PROBLEMAS

LOS ANGELES.— La última relación afectiva de la cantante y actriz Barbra Streisand, tiene toda la apariencia de estar por naufragar. Jon Peter, de profesión peluquero, quien es el obligado acompañante de Barbra desde hace muchos años **(incluso se habló de inminente casamiento)** fue sorprendido días pasados en una lujosa discoteca de Nueva York, nada menos que en compañía de una conocidísima modelo llamada Liza. Jon, cuando se vio descubierto, no encontró mejor manera que proteger su intimidad, tomándose a golpes con el reportero gráfico. Esto no le sirvió de mucho. Es más, fue la excusa para que en "Xenon" **(la discoteca aludida)** se armara un escándalo de tales proporciones que fue tema para las primeras planas de los principales medios informativos. Barbra Streisand todavía no dijo **"Esta boca es mía..."**

MICKEY: EL MEJOR DE TODOS

HOLLYWOOD.— El famosísimo Mickey Rooney, conocido en la década del '30 y principios de la del '40, como **"el enano de oro"**, ahora que va camino a ser septuagenario no tiene mayores preocupaciones por la prudencia. A pesar de su avanzada edad Rooney sigue en la brecha, y está representando en un teatro de Nueva York la comedia musical "Sugar Babies", junto con la conocida Ann Miller. La obra ha obtenido gran repercusión **(se está representando desde el año pasado)** y según los críticos **"es la obra más importante del género en lo que va del último quinquenio".** Entusiasmado con esto, Mickey dijo muy suelto de cuerpo: **"Soy el mejor actor de todos los tiempos. He podido demostrar que la edad para mí, no significa ningún handicap. Soy un abonado al éxito".**

HELMUT DESCUBRE A LAS MUJERES

ROMA.— El actor austríaco Helmut Berger que desde hace diez años viene escandalizando a Europa por sus desplantes y por las **"fiestas"** en las que participa, al tiempo que aparece siempre borracho después de las ocho de la noche, ha **"descubierto"** a las mujeres. Este apolíneo actor a quien siempre se lo ha visto acompañado de hombres, ahora, a los 38 años, ha decidido casarse. La privilegiada es una joven de 28 años, llamada Marie y es hija del duque de Luynes. Desde su primer encuentro en el local de "Regines" en Francia, Helmut y Marie no han dejado de verse. Helmut confesó: **"He encontrado a la mujer de mi vida. Ya estoy en edad de casarme y lo haré con Marie".** Días después presentó a la chica a sus padres, quienes vinieron expresamente de Austria para conocerla.



FRANK SINATRA ES UNA FIESTA

LAS VEGAS. — Con motivo de cumplirse el cuadragésimo aniversario de su debut artístico, Frank Sinatra ha sido objeto recientemente de un homenaje que se ha celebrado en el Caesar's Palace, de esta ciudad, y que contó con la presencia de las más relevantes personalidades del espectáculo. Entre los asistentes pudo detectarse a Paul Anka, Dean Martin, Robert Mitchum, Lucille Ball, Sammy Davis (jr), Ann Margret, Lauren Baccall y muchos otros, quienes desfilaron para felicitar a esta verdadera leyenda viviente llamada mundialmente "la voz", quien agradeció emocionado en compañía de su esposa Barbara. Sobre el final de la recepción hizo su llegada la señora Lilian Carter, madre del presidente de los Estados Unidos.



PETER FALK Y LA CEGUERA

HOLLYWOOD. — Peter Falk, el actor que ascendiera a la fama interpretando al singular teniente Columbo, en la serie "Trilogía Policial", está pasando uno de los momentos más dramáticos de su vida. El intérprete está al borde de la ceguera total. Peter Falk, desde hace algunas semanas, venía padeciendo fuertes dolores de cabeza, que conllevaban una disminución de la visión de su único ojo sano. Después de someterse a una serie de revisaciones, el diagnóstico final ha sido dramático para el recio actor, pues está aquejado de un glaucoma. Esta es una grave enfermedad que requiere para su tratamiento una delicada intervención quirúrgica, circunstancia que se agrava, porque Falk perdió la visión de uno de sus ojos cuando era casi un niño.

EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL

de los 100 consagrados

RANKING DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL JUEVES 13 DE NOVIEMBRE DE 1980.-

DISCOS SIMPLES DE MAYOR VENTA

ESTA SEMANA		HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
1º	SOLO TU, SOLO YO – TOTO CUTUGNO – INTERDISC 5052	1	7	7
2	S.O.S(AMOR AL RESCATE) – Dee D.Jackson MIC 9245	3	3	9
3	NO SEP PUEDE PARAR LA MUSICA – Village People RCA 3198	2	5	21
4	NO EMPUJES – Delight PH. 1411	9	39	3
5	CANSADO DE HACERLO BIEN – Rocky Burnette EMI 1726	26	-	3
6	VIENTO EN CONTRA – Bob Seger EMI 1729	-	-	1
7	LLEGANDO – Paul McCartney - EMI 1022	6	6	15
8	LA PRIMERA VEZ – Manolo Galvan MIC 4689	7	24	7
9	SEÑORITA POR FAVOR – Chocolat's PH. 1409	-	-	2
10	NUESTRO AMOR SERA UN HIMNO – Jairo RCA 0003	5	50	15
11	AMISTAD – Ch.Nieto-D.Toro CBS 23.161	23	18	15
12	VA TODO AL GANADOR – Abba RCA 0020	20	17	7
13	ERASE UNA VEZ...EL HOMBRE – Parchis ATC-Ton 234	19	8	5
14	RESCATE EMOTIVO – The Rolling Stones EMI 1727	10	12	11
15	REFUGIADO – Petty-Heartbreakers MIC 9215	-	-	1
16	EL AMOR ME HACE SOÑAR – Grace Jones MIC 9220	22	11	8
17	SHANDI – Kiss PH. 1388	17	16	15
18	JUEGA – Queen EMI 1739	-	-	1
19	REGRESA – The J.Gelis Band EMI 1722	42	48	5
20	LA BALADA QUE EMPEZO – Leonardo Jury MIC 4691	-	-	1
21	COSITA LOCA LLAMADA AMOR – Queen EMI 1714	42	15	22
22	ESTA NOCHE – Franco Simone MIC 4693	57	20	9
23	SIN TI – Tormenta MIC 4681	28	9	7
24	TEMA DE "CASTILLOS DE HIELO" – Melissa Manchester MIC 9240	19	16	8
25	HASTA QUE AMANESCA – Los Cuatro Soles EMI 1734	54	37	4

DISCOS LONG PLAY DE MAYOR VENTA

ESTA SEMANA		HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
1º	VILLAGE PEOPLE – Band. Orig. Pel. – NO SE PUEDE PARAR LA MUSICA – RCA 4817	1	1	16
2	...TUS NOCHES ATC – Int. Varios EMI 6133	2	-	2
3	ALEJANDRO PONT LEZICA – Musica prohibida...ATC L06	4	5	4
4	ALDO Y LOS AUTENTICOS... MIC – Los 20 grandes exitos...20.017	10	7	12
5	ALLL THAT JAZZ – Int. Varios PH 6144	7	6	6
6	DISCO TOP HITS VOL. 2 – Int. Varios PH. 6162	5	2	4
7	CLUB 54 VOL. 4 – Int. Varios Int. 3059	3	-	2
8	TOTO CUTUGNO – Idem Int. 3058	13	-	2
9	NOCHES MAGICAS – Int. Varios RCA 4854	15	-	3
10	EMOCIONES – Int. Varios ATC-Ktel 13004	6	4	7
11	ROCK AND ROLL STORY – Int. Varios Ktel. 15001	9	9	6
12	PETER FRAMPTON – Levantate ATC-CBS 20.122	11	10	4
13	JAIRO – Jairo 1980.- RCA 4815	21	62	4
14	MARIA MARTHA SERRA LIMA – Entre nosotros EPIC 147.229	22	14	23
15	ARPAS PARA ENAMORADOS – Int. Varios ATC- L10	31	-	2
16	KISS – Revolver de amor PH.6120	33	6	6
17	EARTH WIND & FIRE – En Argentina ATC-CBS 120.112	14	43	4
18	SERGIO DENIS – Al estilo de... PH 6149	12	80	7
19	QUEEN – The Game EMI 8823	18	22	17
20	JOE BATAAN – Mestizo RCA 4792	20	32	9
21	RAUL PORCHETTO – Metegol M.H. 14.534	19	-	2
22	RICHARD CLAYDERMAN – Vals del recuerdo Ton 8012	24	12	15
23	12 x 4 VOL. 4 – Int. Varios WEA 208.857	27	-	3
24	GERRY RAFFERTY EMI – Serpiente y escaleras 8867	30	-	3
25	SABADO FIESTA Proarca – Int. Varios RCA 25004	16	17	7



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

¿DO YOU SPEAK ENGLISH?

—Oígame... ni que hubiéramos estado de elecciones nosotros, ¿eh? Qué despliegue por los norteamericanos.

—De locos, ¿vio? Y es que para nosotros es importantísimo todo lo que le sucede a Estados Unidos también. Además... se demostró que en capacidad de crear una cobertura colosal... ¡nadie nos pisa el poncho!

—Y hubo otra cosa linda... si usted me deja decirlo: no hubo vedettes en la cuestión. ¡Todos trabajaron a pulmón!

—¡Y todos lo hicieron formidablemente bien!

A PROPOSITO...

—¿Qué me dice, a propósito... del trabajo de esa belleza de Silvia Fernández Barrio?

—Creo que es la gran trovatta de la televisión de este año también... Una ricura de linda, joven y qué bien se desenvolvió en todo lo que tuvo que hacer últimamente...

—¡Esta chica hará carrerón, no lo dude!

—¿Y sabe lo más lindo que tiene? No es tonta...

—Se le nota... se le nota...

Y MAS A PROPOSITO...

—Todos los días me convenzo más de que Nicolás Kasanzew es un gran número.

—Y ¿quién lo duda?

—Algunos que les "pica" cuando se lo pondera... ¿Usted advirtió qué claro, preciso y concreto fue en todo su trabajo desde Estados Unidos en estos días...?

—Corriéndolo a Kissinger para sacarle finalmente el primer reportaje... ganó un medallón...

—Realmente un trabajo difícil en esas condiciones en las que se le escabullía el personaje...

—Lindo trabajo se eligieron los periodistas ¿eh?

ROPAS

—¿Quién elige algunas de las ropas que se ven en televisión color?

—Por lo que se ve... ¿alguien las elige? Porque peores de armonías de tonos no se pueden elegir...

—Hummm... eso también tendrían que enseñarlo o ir a alguna parte a ver cómo se hace...

CIAO, CARO...

—Así que Nicola Di Bari se hizo la permanente...

—¡Ay no me hable...! le dejaron la cabeza de un gigante...

—De ahí que se la vea tan rara como la de Valeria Lynch... Mi Dios, ¿qué se hace esa chica en el pelo?

DOÑITA...

—...Y entonces Otranto, de 60 Minutos, le fue a hacer un reportaje a una pianista y colega española, en ATC, y estaba allí Andrea del Boca...

—¡Ah, la vi!

—¿Pero usted vio lo grande y linda que estaba...?

—¡Toda una mujercita! Es justo la estrella adolescente que hace falta...

—Qué belleza de criatura... ¿Cierto lo del novio?

—¿Y por qué no?

¡ESTA MONICA!

—Y reapareció la linda, ¿vio?

—Vi. Con un peinado precioso que le quedaba espléndido y que le duró exactamente dos días. Porque al tercero, ya salió con su pelo tirante y recogido atrás...

—¿Usted sabe el tiempo que le lleva peinarse a una chica...?

—Mónica, lo supongo. Pero le quedaba tan lindo...

VICTOR GALINDEZ

—Nadie hubiera creído que a la trágica desaparición de Galíndez hubiera seguido inmediatamente un escándalo de proporciones por la herencia, ¿no?

—Sucede en las mejores familias...

—Pero es inhumano pelear así, públicamente, cuando hay chicos que necesitan tener una imagen del papá...

—Hay cosas que se debieron haber pensado hace tiempo...

—No importa. Una mujer tiene que cuidar siempre ese delicado renglón.

OHHH

—...Y entonces puse ATC ya tarde, después de la película de la noche, y vi a una señorita muy simpática que...

—¿Patricia Bauer, seguramente?

—Con un escote de soirée tan horrible... tan horrible... sin corpiño...

—Ehhh, no sería para tanto...

—Sí, por Dios: hay cosas que ni a la una de la mañana hay que ponerlas en el aire... Hay que tener cuidado. Y si no, acortar el alto de cámara... ¿eh?

LIQUIDACION...

—Gran remate de programas televisivos...

—Y los que habrá: el mes que viene y el 1º de enero; cuarentena para algunos pocos y ¡pases y cambios para muchos!

—Oígame... ¿a qué se debe?

—Cambios, cambios, cambios... A la gente hay que atraparla con cambios.

—Pero...

—Shsss... espere y verá.

NONES

—De modo que Mirtha no va a Mardel (noticia de última horneada)...

—No. Y no habrá "Terraza" tampoco...

—Ehhh... ¿y a esa hora qué habrá para tentar a la gente con las vacaciones en puerta...?

—Y, quién le dice... ¡a lo mejor habrá sierras... o parques...!

—¡Ohhh!

DESMENTIDA

—Usted dijo que gente de exteriores del 11 habían pasado por lo de Fontana, en pleno San Isidro, y que habían gritado cosas.

—Dije.

—Me dijo una señorita que hizo exteriores ese día que la cosa no fue así y...

—¿Ajá...?

—...y que ella "jamás se hubiera atrevido a hacerle eso al señor Fontana, porque el señor Fontana" y que patatín y que patatán...

—Mirá vos qué bien... El que habló diciendo que la gente de ese canal le hizo la vida imposible y le hizo un vacío que no se quiere ni acordar... y pese a eso hay gente que lo estima tanto...

BRINDIS CON MEDICO

—¿Qué pasó?

—Que la tarde que Susana Fontana, en la puerta del Canal 11 rompió una botella de champaña contra el camión de exteriores de Canal 11 color, la botella se rompió y la pobre se hirió feamente la mano derecha. Le quisieron hacer tres puntos enseguida, se negó... y a los cuatro días tuvo que ir de urgencia a un especialista porque dentro de la herida parece que había un vidrio...

—Esta Susana cuando no tiene que ir corriendo por algunas notas, tiene que atender urgentemente sus nanas... ¡Es el movimiento continuo perfecto!

CORAZON DE BOLERO

—¡Ay, qué romántico! ¿Quién es?

—¿Lo conoce a Raúl Carrel, el que tiene la pasión del canto...?

—...además medio descubridor de gente joven haciendo boleros, ¿no?

—Mire si será fanático que si no canta... ¡hace cantar...!

PUBLICO

—Si no repunta un poco la cosa teatral aquí en Buenos Aires, van a ser muchos los que se van a ir. No sólo Leonardo Favio...

—¿Se fue?

—A Mendoza.

—¿Y quiénes tienen que repuntar?

—Y mire... creo que todos porque de seguir así ¡qué fin de añito más pobretón!

¿AJA?

—¿Así que Gastón Milli, el actor... también se ocupa de hacer promoción de otros espectáculos?

—Hay que vivir...

—Pero vea que inquieto... ¿Cierto que es tan amigo de la Bruzzo?

—No diga nada: Milly es amigo de todas las lindas que conocemos...

INQUIETUD

—Me dijeron que Julio Iglesias está muy preocupado por sus hijos, cuando van a su casa de Miami...

—¿Y por qué?

—Y... el clima que se había creado con tanto latinoamericano a la deriva que había recalado por allá... las trenzadas, los líos...

—Ah, bueno, pero ahora con el presidente Reagan todo eso se terminó.

—Lo que no es poca ventaja para un lugar tan lindo como esa punta de la Florida norteamericana...

POR AQUI Y POR ALLI...

—...Jorgelina Aranda está tan linda y es tan simpática para la audiencia que ¿qué esperan para ponerla en un gran papel en que se la vea con todos los honores?

...¿Cuántos insomnes habrá en el país? Muchos, si una cuenta la cantidad de gente que espera que a algún canal se le ocurra transmitir en la madrugada. Pero haya confianza: hay uno, por lo menos, que estudia la posibilidad de emitir hasta las dos y media o tres de la mañanita...

...Alberto Martín consiguió el muchachito que quería. Y su mujer concluyó con felicidad un trance complicado que comenzó cuando al marido hubo que operarlo en la garganta, hace tan poco.

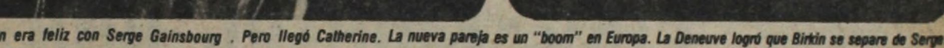
...¿Líos en los canales? Sí, claro. Pero mucho entusiasmo también. Se habla de intercambios con canales del interior... ¡Es hora!

CATHERINE DENEUVE SIGUE ROBANDO MARIDOS

PARIS.— (Especial para "ASI") Catherine Deneuve le robó el marido a Jane Birkin, rompiendo así el matrimonio de la actriz inglesa con el maduro y controvertido músico y actor francés Serge Gainsbourg. Catherine y Serge fueron una de las parejas más asediadas en la que **(días atrás)** se denominó "La noche loca de París", organizada por una de las más famosas joyerías de esta ciudad.

La llegada de Gainsbourg con la Deneuve, fue el verdadero plato fuerte para los reporteros gráficos, ya que ambos están viviendo lo que los europeos han calificado como el **"Romance del año"**. Serge apareció con barba de varios días, pantalones sport, chaqueta de esmoquin, pero sin lazo y con el pecho al descubierto, dando una nueva muestra de su **"rebeldía"** a las normas de la etiqueta, pero sin salirse del todo de ellas. Catherine se mostró realmente radiante, dando razón a aquellos que alguna vez la calificaron como **"la mujer más bella del mundo"**. Lo singular de la velada estuvo dado en que compartió la mesa con **"los enamorados"**, nada menos que Omar Sharif, quien años atrás viviera una tormentosa relación con la Deneuve.





Jane Birkin era feliz con Serge Gainsbourg . Pero llegó Catherine. La nueva pareja es un "boom" en Europa. La Deneuve logró que Birkin se separe de Serge.

Serge Gainsbourg estuvo unido a Jane Birkin durante doce años. De dicha unión nació una hija, Charlotte y aunque nunca se casaron, estuvieron considerados la pareja más sólida de Europa, aunque el escándalo los acompañó constantemente. Cabe recordar que Jane, que ha desarrollado una larga carrera cinematográfica a pesar de su juventud **(tiene 33 años)**. Saltó a la fama tras su intervención en "Blow Up", de Antonioni **(donde apareció totalmente desnuda)** y después se consolidó cuando junto a Serge, se dedicó al canto y grabó el casi pornográfico "yo te amo, yo tampoco", y fue dirigida varias veces por Serge.

Jane, alguna vez definió la fidelidad como **"la reciprocidad, las cosas buenas. No tontamente fiel a lo que ordena la sociedad, sino a lo que me gusta"**. Ahora, muchos piensan que esta extraña forma de lealtad lo ha llevado a Serge a los brazos de Catherine. Existe expectativa por ver a los brazos de quien irá Jane, **"para seguir siendo fiel"**.

Con esta nueva conquista, Catherine Deneuve **(38 años)** agrega una **"gema"** más al collar de nombres famosos que han pasado por su vida y que incluye a Marcello Mastroianni, Roger Vadim, Omar Sharif, Francois Truffaut, Ryan O'Neal, Yves Montand, Claude Chabrol y unos cuantos más. A pesar de que se negó a hablar de su nueva relación, la blonda actriz no tuvo reparos en recordar y analizar a los anteriores. Reconoció que el hombre a quien más amó es Marcello Mastroianni, de quien tiene una hija **(Chiara, de 7 años)**.

—Marcello es un hombre muy abierto... Expresivo como un niño. Pero tiene ciertos complejos de superioridad. Y ese es defecto que jamás una mujer le puede soportar a un hombre...

Sobre su matrimonio con Roger Vadim declaró:

—Cuando nos conocimos fuimos muy felices, porque él tiene una gran pasión por todo lo que le recuerde su infancia. Como yo también soy un poco "chiquilina", nos llevábamos perfectamente. El peor defecto de Roger, es ser mejor intelectual que amante. Es de los que se pasa la noche leyendo y la mujer que tiene al lado se cansa y tiene que dormirse... Para él está primero la literatura que el sexo.

Ryan O'Neal no salió muy bien parado de los recuerdos de Catherine: **"No es más que un fatuo** —dijo la estrella— **un niño bien. Yo diría que tiene muy poca experiencia como amante"**. —Aseguró que Ives Montand"— **tiene cierto complejo de vejez, pero es un amante sensacional..."**.

Por último le tocó el turno a Omar Sharif: **"Omar y yo vivimos un romance maravilloso, pero cuando se terminó la filmación de "Mayerling" desapareció de mi vida sin dejar rastros. Aún espero una declaración de su parte. Se considera el hombre más guapo del mundo. Está convencido que hay que amarlo porque es Omar Sharif..."**.

EL TANGO RINDIO HOMENAJE AL CAMPEON-CANTOR



Sergio Víctor Palma, Edmundo Rivero (hijo) y Ramón Valdez en un "vale todo" durante la velada.



Sobre el escenario, "Don Ramón", Valeria Pami y Palma enmarcados por los integrantes del "Sexteto Mayor" en la noche tanguera.

Las calles empedradas del viejo barrio de San Telmo volvieron a languidecer al son rezongón de los fueyes, mientras las palmas se enrojecían aplaudiendo a un pequeño gladiador, Sergio Víctor Palma, que tuvo la virtud de traer para la Argentina una nueva corona ecuménica.

La esquina de Independencia y Balcarce, la casa de "El viejo almacén", ya es símbolo de una mitología que la ciudad se esfuerza por preservar. Es sinónimo de la música que, nacida de las orillas, superara al arrabal y se metiera hondo en el corazón y la sangre de esa pléyade de melancólicos que somos los porteños. ¿De dónde viene la simbiosis de tango y deporte? ¿Por qué alguien que debe hacer el culto de la vida al sol y al aire libre aceptó ser homenajeado en un lugar que es la antípoda de su escenario natural?

Sergio Víctor Palma es un verdadero ejemplo de deportista, un muchacho que sobre la base de inteligencia y perseverancia superó a su origen. Alguien que hace funcionar más el cerebro que el músculo, alguien que prefiere la meditación a la violencia. Un hombre que conoce de las bondades de la pluma y de la apasionante aventura de llenar cuartillas con melodías surgidas del corazón... Pero el intelectual, el boxeador, el poeta, el cantor, el guitarrero, más allá del encorsetamiento de un nombre y apellido, se pueden traducir en una sola palabra: "Pueblo". De allí que tenga siempre su mano extendida para dar y recibir el cariño de quienes ya lo han hecho su ídolo.

Y este joven, digno modelo para ser imitado por otros argentinos de su edad, también se siente atraído por la música que engendró la ciudad, la misma que fue escribiendo la historia de otros hombres y otros tiempos. La que le cantó al farol y al tranvía, la que añora el empedrado pero ya comprende a las autopistas, que no reniega de los avances, pero que mantiene su esencia.

El tango es voz de pueblo y por eso sus cultores se unieron en el callado, pero cálido, homenaje a un muchacho salido de las entrañas de la humildad, pero que fiel a sus raíces, comprende la tremenda filosofía de los poetas populares que forjaron la antología tanguera.

Por esas cosas donde las palabras no traducen la profundidad de las vivencias, Sergio Víctor Palma, un muchacho que ama al sol y le escapa a la noche, alguien que siente volar su espíritu mientras traquetea su humanidad en la fatigosa rutina del **"footing"**, aceptó un homenaje nocturno. Por eso esos singulares duendes convocados por el quejido del bandoneón y alimentados por las lágrimas de los violines revolotearon junto al pequeño gladiador, y las manos se enrojecieron de tanto aplaudir, y los nocheros homenajearon a un cultor del sol y del esfuerzo, ellos, cuyo hábitat parece ser la humedad y su himno el humo de los puchos. El Sexteto Mayor, Alberto Podestá, Tito Reyes, Carlos Figari, Ernesto Baffa, por los porteños. Ramón Valdez, Valeria Pami, por los mexicanos, y Héctor Cabrera, de Venezuela, brindaron por Palma y el tango.

Por una extraña coincidencia, el público tiene oportunidad de volver a disfrutar de la presencia de dos figuras —cuyos nombres cuentan con una notable trayectoria— sobre un mismo escenario: Osvaldo Piro e Inés Rinaldi (hermana de la "Tana" Rinaldi) amalgamados en un espectáculo de indudable jerarquía artística.

Sin embargo, la fusión Piro-Rinaldi en un show no es nueva. Al respecto, el maestro Piro explicó a "ASI" que: **"Con Susana (refiriéndose a su ex mujer), habíamos abierto un local en Mar del Plata y allí trabajó, junto a nosotros, Inés. Ahora, como he tenido la oportunidad de armar el elenco junto a los propietarios del local, propuse a Inés Rinaldi porque creo en ella como cantante".**



Osvaldo Piro al frente de su orquesta, en su propio número. "Admiro a las hermanas Rinaldi, pero no actuaremos juntos", dijo.



"Susana siempre fue y es mi consejera", afirma Inés.

PIRO - RINALDI, UNA CASUALIDAD

Osvaldo Comparte un Escenario con Inés, la Hermana de Quien Fuera su Esposa Hasta Hace Seis Años

Como el show requería la presencia de Osvaldo Piro, con la promesa del maestro de volver luego de su actuación (en la que su versión de "Adiós Nonino" —de Astor Piazzolla— arrancó una ovación), "ASI" inició la entrevista a Inés Rinaldi, en su camarín. Muy parecida, físicamente, a su hermana, la cantante hizo una breve reseña de su trayectoria hasta el momento: **"Empecé a los 23 años, en 1968, haciendo folklore. Grabé un disco a fines del '75, que se llamó 'Mi corazón está aquí' y, recién a fines del año pasado, comencé por rearmar mi nuevo repertorio".**

—¿Con quién estudiaste música y canto?

—Estudié guitarra y, al principio, me acompañaba con ella. En realidad, fui haciéndome "en familia", ya que esto de cantar, —añade riéndose con gestos similares a los de Susana— **es algo así como un mal o un don hereditario...**

—¿Pensás en abandonar tu repertorio folklórico?

—No lo dejaré nunca; lo único que hago es agregarle otros ritmos, otras canciones, otros "aires" musicales.

—¿Cómo te definirías?

—Estoy tratando de ser una intérprete de canciones populares. Mi aspiración es cantar todos los ritmos: baladas, fox, canciones chamamés. No me interesa encasillarme ni en el folklore ni en el tango.



"Ojalá pudiera cantar con Susana".



"Le tengo mucho respeto a Inés".

—¿Qué te proponés como objetivo artístico?

—Enriquecerme... Y, para mí, eso lo lograré si tengo un repertorio amplio y diverso.

—Sin embargo, es una empresa difícil...

—Sé que es arduo, pero también tengo presentes mis limitaciones. Si hay algo que me gusta y creo que no lo voy a hacer bien, no lo voy a cantar.

—¿De qué manera participa tu hermana en tus proyectos artísticos?

—Susana es mi ejemplo constante por la tenacidad que puso en su carrera. Aprendí de ella viéndola luchar sin desmayos.

—¿Te hace sugerencias, te guía?

—Desde mis comienzos Susana estuvo a mi lado. Yo la defino como "el visor perfecto que tengo fuera del escenario", ella me aconseja si un tema está bien o mal interpretado. Pero no interfiere.

—¿Programás sola tus canciones?

—El cincuenta por ciento de todo lo que yo hago se lo debo a mi marido, Juan Carlos Cuacci. El es mi director musical y mi arreglador. Generalmente, salvo en ocasiones como ésta, en las que canto acompañada por una orquesta estable, Juan Carlos trabaja conmigo.

—¿Qué autores preferís?

Pensativa, abriendo expresivamente sus grandes ojos, dice: **"es difícil decirlo... A mí, Piazzolla, por ejemplo, me importa muchísimo porque con su música me hizo conocer mejor a mi ciudad. De las grandes orquestas, sin duda, me gusta la de Osvaldo Piro".**

—¿Y con respecto a los temas que elegís para cantar?

—Me gustan canciones de María Elena Walsh, de Chico Novarro. En folklore, me encanta la zamba de Leguizamón y Castillo llamada "Maturana". Y entre los temas melódicos, la balada "Voto al amor", de Chico Novarro.

—¿No hay ninguna posibilidad de que Susana y vos vuelvan a estar juntas en un escenario?

—¡Ojalá pudiera cantar con mi hermana! —exclamó Inés Rinaldi—. **Sería algo maravilloso poder compartir un espectáculo con ella.**

—¿Hay algún proyecto al respecto?

—No, lamentablemente. Pero no se descarta esa posibilidad.

—¿Luego de este show, qué planes de trabajo tenés?

—En principio, estoy tratando de grabar otro larga duración. Lo inmediato son dos recitales, a fines de este mes y comienzos de diciembre, en Mar del Plata. Luego, veremos...

Osvaldo Piro había terminado su actuación e Inés Rinaldi iniciaba su recital, por lo que el diálogo tenía que concluir. Pero, antes de subir al escenario, la cantante afirmó al despedirse: **"Hay algo que tengo muy en claro: nunca cantaré tangos, al menos de una manera exclusiva..."**

Ya con el maestro Piro, se retomó la conversación acerca de la actuación de la hermana de Susana junto a él. Demostrando su bonhomía habitual, Osvaldo Piro fue muy claro: **"Le tengo un gran respeto a Inés Rinaldi como artista y es una alegría compartir con ella un show".**

—¿Y no cabría la posibilidad de que Inés Rinaldi cantara con su orquesta?

—No lo creo. Inés no canta tangos y yo "soy todo tango", de los pies a la cabeza —agregó riéndose— **Además** —añadió Piro— **en el caso de Susana, siempre tuvimos nuestras carreras bien separadas. Solo nos unimos para unos programas que se emitieron por Canal 11. Admiro la calidad artística de las dos hermanas Rinaldi. Pero, le reitero, no existe ninguna posibilidad de que, más que compartir un escenario, —como en este caso— trabajemos juntos.**



Cuando comienza a levantarse —con la aproximación del verano— el clima festivalero del país, el movimiento artístico, fundamentalmente el que representa las presencias populares argentinas, se desplaza hacia los cuatro rumbos, donde en importantes localidades se vuelve a trabajar en la promoción y montaje de sus respectivas fiestas. La manifestación Mayor del Folklore Argentino, es decir el Festival Nacional del Folklore de Cosquín tiene muy avanzada su tarea de preparación para poner en escena su vigésima primera edición que se desplazará sobre los últimos días del próximo mes de enero.

Lo más selecto e importante del cancionero argentino estará en el escenario "Atahualpa Yupanqui" prestigiando una de las muestras de la especialidad más completa y rumorosa del mundo. Este es el momento en que la comunidad pensante que alienta el rumbo de Cosquín se encuentra manejando las soluciones —desde luego atrayentes— que climatizarán el contorno de esta imponente realización que siempre, todos los años, asomó revestida de importantes tonalidades.

● SALTEÑAS

Este fin de semana, llegaron noticias y presencias que hacen que esta columna aparezca muy teñida de salteñidad. Salta, está en la noticia a través de hechos e inquietudes que tienen mucho que ver con la filosofía de esta parcela abierta para acoger y alentar cariñosamente toda inquietud artística y cultural de Argentina. La primera noticia que llegó de Salta, daba cuenta que la Fundación Carmen Rosa Ulivarri de Etchart y el Club Kiwanis se encuentran trabajando activamente en procura de materializar a la brevedad posible, la concreción de una iniciativa dirigida a rendir permanente homenaje a la memoria del eminente poeta salteño **Manuel J. Castilla**, a través de la creación de un gran mural a construirse en un lugar relevante de la ciudad de Salta, que contendrá el poema **"Esta tierra es hermosa"**, y un medallón con la imagen del varias veces laureado poeta. A propósito de homenajes a Castilla, cabe agregar que recientemente en emotiva ceremonia que contó con la presencia de la Sra. Catalina Raspa de Castilla y de poetas, escritores y periodistas de Salta, la mencionada Fundación acaba de colocar una placa recordatoria en el lugar en el que Castilla pronunció su última copla.

● CAFAYATEÑAS

Hace precisamente un año, desde esta sección saludábamos con entusiasmo, la realización de un certamen de singulares características: el Concurso por Invitación que organizado por la Fundación Etchart, convocó a doce de los binomios más prestigiosos del país para cantar a las armonías y a los duendes del vino y de los Valles Calchaquíes. Aquel certamen que llegaba en un momento muy oportuno para robustecer la vigencia del cancionero nacional, otorgó sus lauros al binomio Castilla-Leguizamón, que obtuvo el primer premio por la zamba "Amores de la Vendimia", mientras el segundo premio correspondió a la obra presentada por Eladia Blázquez y Hamlet Lima Quintana "Algo de Eternidad", y por recomendación del Jurado se creó especialmente un tercer premio, para estimular los valores de la composición de Horacio Ferrer y Héctor Stamponi, "El Vino Enamorado". Otros títulos llevan la firma de binomios tan prestigiosos como los que integran Félix Luna y Ariel Ramírez, José Juan Botelli y José Ríos; Eduardo Falú y Jaime Dávalos, Ariel Petrocelli y Lito Nievas y Jugo Aparicio y Dino Saluzzi.

Todo este material forma parte de la **"Cantata Cafayateña"** cuyo volumen discográfico estará en circulación en los primeros días del mes de diciembre venidero. El álbum con las partituras y los textos de este concurso acaban de ser impresos en una conocida editorial de nuestro medio y ambos, junto con el long-play será presentado en una "premiere" que será debidamente celebrada con insinuantes vinos salteños.

● GÜEMES

Ahora hablemos de presencias salteñas. Acaba de llegar procedente de Ayacucho, provincia de Buenos Aires, de paso hacia su regreso a Salta el periodista César Perdiguero, el día 9 del cte. En patriótica ceremonia que se realizó



Piro con su excuñada. Se suceden en un show musical de San Telmo.



Aún estando casados, "con Susana siempre separamos las carreras".

en la Escuela "General Güemes" de la localidad de Ayacucho, fue colocado un busto del Héroe de Salta, un generoso envío de la Agrupación Tradicionalista Gauchos de Güemes. En el acto de referencia habló Perdiguero y el eminente historiador salteño Carlos Gregorio Romero Sosa, que participó de esta ceremonia enviado por la Casa de Salta que ha prestado entusiasta auspicio a esa jornada.

En este homenaje juegan coincidencias y afinidades notables: en primer lugar el hecho de que un símbolo de la imagen de Güemes sea ubicada en el corazón de una comarca acariciada por los aires de un auténtico tradicionalismo, en la que señorea el recuerdo de don Emilio Solanet.

● GUITARREADA

Hablar de Salta, como de otro rumbo del país, es dibujar la imagen de la canción sobrevolando leve y azul la inmensidad del paisaje. Es pensar en las inevitables guitarreadas que en demoradas estancias del tiempo, el hombre de las provincias se celebra hacia adentro con recatado regocijo. Las grandes convergencias del entusiasmo popular en este aspecto, florecen en pueblos lejanos donde la noticia de la realización de un festival es un toque de conmoción para toda la comarca. No hace mucho, en octubre, una excelente idea del intendente de Las Lajitas, departamento de Anta, convulsionó a las poblaciones del contorno, que concurrieron masivamente al Festival del Gaucho realizado con singular éxito. Sus organizadores se propusieron hacer algo distinto —no querían una "guitarreada" más— y lo lograron. Conformaron un programa integral que incluía carreras cuadreras, muestras de artesanías criollas, concursos de bagualas, muestras de destreza gaucha y hasta alguna subrepticia riña de gallos.

TUCHO PAVON será agasajado por sus colegas y amigos el viernes 28 del corriente en el salón de actos del estadio del club Huracán, ubicado en la esquina de Amancio Alcorta y Colonia, en el Parque de los Patricios. La nómina es muy larga y la publicaremos el domingo venidero, con algunos datos biográficos de Tucho Pavón que adoptó ese seudónimo artístico por dos razones: por el crack Tucho Méndez y porque es hincha fanático del "Globito". **Nada más justo entonces que la fiesta de tango para Tucho Pavón se realice en el club de sus amores. Desde el 2 de febrero último cuando sufrió una hemiplejía que lo obligó a utilizar el sillón de ruedas hasta el mes de julio, no ha vuelto a cantar. Es obvio agregar que Tucho Pavón necesita imperiosamente una mano amiga.**

* * *

VICTOR D'AMARIO, el prestigioso bandoneonista, compositor y director de orquesta platense —vive en el barrio Los Hornos cerca del crack boquense "Pancho" Varallo y de la bella cancionista Blanca Ramírez— presentará mañana a las 19.30 horas, en la bodega del Café Tortoni su reciente disco de larga duración del sello "Almalí" —de nuestro amigo Javier Mazzea— titulado "Corazón, bailemos". **La placa contiene "Cordón de oro", "Cachirulo", "A Tokio", "El remache", "La cumparsita", por la orquesta integrada por Víctor D'Amario, su hermano "Toto", que es además el autor de los arreglos, Lito Baya y Domingo Schinoca en bandoneones; Casimiro García Dávila, Manuel Baya, José Cacopardo y Angel Bianchi en violines; Roberto Ciaré en piano y Carlos Peter en contrabajo. Al cantor Luis Correa —otro santafesino que canta lindo— le corresponde interpretar "El inquilino", "Tiempo de oro fue el de ayer" y "Corazón, bailemos".** A Osvaldo Arana —el sobrino de Gioconda y Armando Moreno— le tocó en suerte cantar "El tango es tuyo", "Cuando vos quieras, largá", "Buenos Aires, mi ciudad" y "Semilla en flor". Al finalizar la grabación de este disco, Edelmiro "Toto" D'Amario regresó a la ciudad de Montevideo donde actúa desde hace años.

* *

MINGO LAVALLE tuvo la gentileza de llamarnos para agradecernos la mención de su nombre en la nota del domingo anterior referida a la cancionista uruguaya Elsa Morán. Lo mismo hizo telefónicamente desde su residencia en Pocitos, el maestro Donato Racciatti. Hay mucha gente agradecida, felizmente. Como el gran dibujante Roberto Mezzadra de "La Casa del Boxeador" y la cancionista Tita Ruiz. Y el gordito Roberto Carde y el cantor Néstor Real. **El profesor de baile Mingo Lavalle nos explicó que acababa de regresar de Montevideo y que había acordado con las autoridades del Canal 5 de postergar para después del Mundialito de Fútbol —digamos para el 10 de enero de 1981— la iniciación de las anunciadas clases de tango y de milonga por televisión, con veinte parejas de jóvenes que oscilan entre los 10 y los 25 años. El profesor Mingo Lavalle baila con su hija Claudia desde hace tres años, cuando el tango la conquistó. Tiene actualmente 19 años y es una chica alta y muy agraciada. Lástima que no aparezca Mingo Lavalle y Claudia en algún programa de televisión de Buenos Aires.**

* * *

BEATRIZ VARGAS "la alondra rubia de Parque Patricios" que se puso "Vargas" en homenaje al "Ruiseñor de las calles porteñas", actúa todas las noches en un local muy bonito que se levanta en el cruce de las avenidas Larrazábal y Dellepiane, en el barrio de Villa Lugano. **Invitados por los hermanos Pizzorno —sus gentiles propietarios— fuimos con un grupo de amigos a cenar y observar el espectáculo y allí nos reencontramos con Beatriz Vargas, Roxana Morán, Lydia Ledesma, Alfredo Dalton, Carlos Cristal, Enrique Lear, Carlos Reyes, Raúl Palacios, Alberto Rivas, Daniel Aste, Osvaldo Rivas, Mario Luna, Osvaldo Ledo, Bienvenido Cárdenas, el animador Oscar De Paoli y el trío musical de Lamadrid, Aníbal y Burgos.** "Vos Tango" —así se llama la empresa de los hermanos Pizzorno— funciona todas las noches desde las 22 horas y los días lunes y martes, —los días flojos de la semana— se realiza un concurso de cantores aficionados.

* * *

NELLY VAZQUEZ, "la incomparable", partirá el martes 25 del corriente con destino a Ecuador, con el andariego cantor Carlos Acuña, el pelirrojo platense Jorge Hidalgo, una pareja de bailarines, su esposo Marcelo Guaita —a la vez oficiará de maestro de ceremonias en la breve gira— y la orquesta dirigida por el violinista y arreglador Alberto Garcés, el inteligente hijo del violinista - cantor Raúl Garcés, uno de los hombres que más mundo ha recorrido con el tango. **Alberto Garcés fue alumno de violín del profesor Carlos María Ramos Mejía y de composición y dirección orquestal con el profesor José Martí Llorca. Integró las orquestas de Eduardo Del Piano, Roberto Caló, Osvaldo Piro, Rubén Sosa, Ernesto Franco y Los Grandes del Compás y actualmente la Orquesta del Tango de Buenos Aires. En esta gira, que se cumplirá en Quito y en Guayaquil, con la posibilidad de seguir luego en Colombia —eso está por verse— Alberto Garcés formó la orquesta de la siguiente forma: piano Carlos Parodi; contrabajo Juan Carlos Vallejos; bandoneones Pocho Palmer, Rino, Tito Mariño y Sylvio Pucci (padre); violines: Alberto Garcés, Sam Duga, Domingo Cornejo y Roberto Abal. Completamos esta presentación del joven violinista Alberto Garcés diciendo que últimamente intervino en las grabaciones realizadas por el maestro Osvaldo Fresedo, Raúl Garello y la Orquesta de Cámara del Tango.**

* * *

SADAIC ha obtenido la presidencia del Consejo Panamericano de la CISAC (Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores) por votación unánime y por el término de dos años en la asamblea general que se está realizando en la ciudad de Dakar en la que participan representantes de las sociedades autorales, musicales y/o literarias de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, México, Paraguay, Perú, Puerto Rico, Uruguay y Venezuela. **Al obtener la Presidencia del Consejo Panamericano le corresponde a SADAIC actuar como miembro con derecho a voto en el Bureau Ejecutivo de la CISAC, con asiento en París. Este hecho de relevante importancia en el plano nacional e internacional confirma que SADAIC está considerada una de las sociedades más importantes del mundo y eso nos halaga sobremanera a todos los argentinos.**

* * *

MONICA MARANO con sus 19 primaveras, sus extraños ojos verdes y



su belleza apabullante, sigue lejos de las cámaras de televisión, pero muy feliz de participar todos los viernes y sábados a partir de las 21.15 en las funciones que se ofrecen en el escenario del teatro "Del Bajo", de Paseo Colón 823, en adhesión a los 400 años de la Segunda Fundación de la Ciudad de Buenos Aires y del primer centenario del nacimiento del Tango. El espectáculo es presentado por Julieta Ballbe y la Cámara Argentina de la construcción a través de la animadora Raquel de Marc, el trío musical del bandoneonista Pocho Corsaro y las canciones de Mónica Marano y Juan Manuel Miró. Se denomina "Escucháme, Buenos Aires" y contiene —además de canciones— poesía, evocaciones, realidad, futuro y otros ingredientes que hacen al espíritu de la Reina del Plata. Juan Manuel Miró se luce en "El día que me quieras" y en el vals "Adoración". Por su parte, Mónica Marano logra un alto puntaje con "Lloré por tí" y "No me esperes esta noche".

* * *

JOSE ALTAVISTA, músico, compositor y tío del primer actor Juan Carlos Altavista, nos obsequió una parte de su tango "La calesita de cartón", dedicado precisamente al creador del inefable "Minguito Tinguitella", con versos de Cátulo Castillo, editado en 1975. Vale la pena transcribirlos: **"Hoy que la noche se ha poblado de misterios/ y hoy que nos vemos nuevamente como ayer/ .Olvidaremos que los dos estamos lejos/ nos callaremos el adiós, como otra vez/ Vení, sentáte aquí a mi lado, porque el tiempo/ tiene el remoto cielo gris de mi niñez/ Fantasma de papel/ que tiembla en esta oscuridad/ la soledad/ ya fatigada de tu piel/ La piel del viejo amor/ que se nos fue/ La voz que se apagó/ Lo que sin ser/ nos envolvió/ con un adiós/ ya sin después/ La dura piel/ del mundo de hoy/ Vení, sentáte aquí/ mi corazón/ Callémonos/ que está el ayer/ doliéndonos/ Las largas calles se llevaron un secreto/ Crecieron altos rascacielos de almidón/ Y fue la mano de un ladrón que hoy entretengo/ quien nos robó el minuto aquél del corazón/ Vení, sentáte aquí a mi lado. ¡Cuántos sueños!/ La vida es una calesita de cartón/ Y gira un cascabel que está moliendo el mismo adiós/ bajo el desvelo resignado de tu piel/CODA/ La calesita de cartón...".** En la carátula de la obra aparece el bello rostro de Susana Rinaldi —realmente es muy bonita— y en el interior se aclara textualmente: creación: Susana Rinaldi. Y en la contratapa de la parte de piano de "La calesita de cartón", se anuncia otra obra de José Altavista con versos de Abel Aznar: "En la barriada".

* * *

LUCIANO BIANCO con tres tangos del tiempo de Carlos Gardel se aseguró una larga temporada en distintas ciudades de Colombia: "Tomo y obligo", "Garufa" y "Te aconsejo que me olvides". Los hermanos Edgar y Orlando Martínez, dueños de "La Ronda", de Bogotá y de otros locales han contratado para todo el mes de febrero de 1981 a Luciano Bianco "Las manos que cantan"; al cantante colombiano Jesús David Quintana; al recitador - presentador y cantor Wálter Davis y al trío típico de Tito Castro, Raúl Aguirre y Silvio Ziliani para actuar 15 días en "La Ronda" y recorrer durante dos semanas la costa colombiana: Cartagena, San Andrés, Barranquilla y Santa Marta. Debajo de las firmas de los hermanos Martínez y entre paréntesis dice: Edgar (El General) y Orlando (El Sacerdote).

HASTA EL DOMINGO

Escuche de lunes a viernes a las 18.35:

"LA HORA DEL TANGO", por C.W.1

INCREIBLE!

los mejores CASSETTES al mejor precio!

a solo $ 16500. cada cassette

Precio al 24-10-80



CMP-100.127 CARLITOS BALA "Un gestito de idea". Un paseo por la Boca • Señor juguetero • Lección de canto • y otros.

CMP-100.031 LOS MIRLOS "CUMBIA AMAZONICA" • LA DANZA DE LOS MIRLOS • AMOR TIERNO AMOR • SONIDO AMAZONICO •



CMPI 20001 NEIL DIAMOND "ARCO IRIS" • Todos están hablando • Ambos lados ahora • Esposos y esposas • Hasta que sea la hora de tu partida y otros.



CMP-100.080 ALDO MONGES "BRINDO POR TU CUMPLEAÑOS" • CANCION PARA UNA MENTIRA • OLVIDAME MUCHACHA • Y OTROS.



CMP-100.093 CARLOS TORRES VILA "QUE PASA ENTRE LOS DOS" • CANCION DEL TE QUIERO • LA VIDA SE VA Y NO VUELVE •

LOUIS ARMSTRONG

CMPI 20006 LOUIS ARMSTRONG "TESORO" • En la isla del tesoro • Tengo ideas • Yo me pregunto • Abril en Portugal • La gitana • El choclo y otros.



CMP-100.129 SUI GENERIS. Canción para mi muerte • Pequeñas delicias de la vida conyugal • Bienvenidos al tren y otros.



CMP-100.116 CON CIERTO RITMO CON CIERTO AMOR. Manto negro • Juan Antonio • Mario Milito • Los Criss Cross y otros.

¡PIDALOS EN SU DISQUERIA Y SI NO LOS CONSIGUE ENVIE YA MISMO ESTE CUPON!

Señores **MICROFON ARGENTINA S. A.** - Lavalle 1430 - 4º p. Bs As. Adjunto giro postal por la suma de $ .... más $ 5.000.— por gastos de envío.

Para adquirir los cassettes que deben enviarse a:

NOMBRE Y APELLIDO ....

DIRECCION ....

LOCALIDAD .... PCIA. ....





CMP-100.043 ALDO Y LOS PASTELES VERDES "ESCLAVO Y AMO" • EL RELOJ • EL ULTIMO VALS • ES DE NOCHE Y ES MEJOR



CMP-100.130 HECTOR VARELA "Una lagrimita". Haceme cucú • Asi bailaban mis abuelos •

Y MUCHOS EXITOS MAS!!



CMP-100.078 LOS DEL SUQUIA "VIRGEN INDIA" • CABALLERO DE LEY • CORDOBA DE ANTAÑO • CANCION PARA UNA MENTIRA



CMPI 20008 LOS GRANDES EXITOS DE BILL HALEY • Bailando el rock • Hasta luego cocodrilo • Agitense, sacúdanse y enróllense y otros.



CMP-100.128 KATUNGA "Los reyes del baile". Me gusta la parranda • El que no baila es un aburrido



CMPI-20.000 LOS MIRLOS "CUMBIA AMAZONICA" - Vol. 2. Lenita • Vuela pajarito vuela •



CMPI 20005 ANDRES SEGOVIA "GUITARRA EN EL ESCENARIO" • Preludio: Minuetto • Sonata en La Mayor • Sarabanda • Bourrée • Doble y otros.



CMP-100.095 LOS HERMANOS CUESTAS "EL CANTO DE LOS PAJAROS" • INVITACION AL VUELO • TACUARITA AZUL • Y OTROS.

¿ANDRE ELIGIO EL FRACASO?

Después de un mal año, el Actor Formará Rubro con Graciela Alfano, Quien Viene de un Traspié Teatral en Mar del Plata

Ya se encuentra ensayando el grupo de actores que llevará a Mar del Plata la obra del comediógrafo norteamericano Neil Simon, cuyo título es "Descalzos en el parque". El elenco, que está encabezado por Arnaldo André, se completa con la presencia de Graciela Alfano, Osvaldo Terranova y Diana Ingro. La obra será representada en el teatro Versalles, la dirección estará a cargo de José María Paolantonio, la escenografía pertenecerá a Miguel Angel Lumaldo y el vestuario a Nené Murúa.

Arnaldo André, que será este año otro de los galanes presentes en Mar del Plata, explicó las características de la obra, las expectativas teatrales después de su largo alejamiento e hizo una evaluación de las posibilidades de éxito.

—¿Por qué volviste a Buenos Aires si en Puerto Rico estabas gozando de un éxito seguro?

—Es verdad que el éxito me acompañó en todo momento, pero ocurre que allí las novelas duran tres o cuatro meses, pero después de un tiempo, aunque el actor, o el galán, como era mi caso, tenga éxito, se acostumbra a rotarlo. Yo tengo posibilidades de volver a actuar allí para enero del '81, pero por el momento decidí quedarme en Buenos Aires. También tuve un ofrecimiento para ir a Caracas para el mes de marzo, ofrecimiento que aún no acepté, aunque me dijeron que de todas maneras me esperaban para julio. En ambos casos he dejado sin respuesta definitiva los ofrecimientos y está en pie la posibilidad de ir a cualquiera de los dos lugares mencionados para el próximo año. Pero la verdad es que mi intención es quedarme durante todo el '81 en Argentina. Felizmente tengo en este momento el privilegio de poder elegir entre quedarme e irme.

—¿Cómo evaluás el resultado de tu último teleteatro por Canal 7, "Fabián 2 Mariana 0"?

—No me trajo la satisfacción que yo deseaba. Para mí fue una experiencia más, pero hubiera sido más feliz si hubiera terminado de otra manera.

—¿Alguien tuvo la culpa?

—La culpa no fue ni de los actores, ni de la producción ni de la dirección. En realidad creo que todo ocurrió por causas ajenas a alguien en particular.

—¿Ese resultado en tu vida laboral, te dejó mal?

—Sí, me sentí muy apenado. En realidad si miro a mi alrededor veo que algunos compañeros míos que hoy están trabajando con mucho éxito, en otro momento también pasaron por algo parecido y lo han superado. Lo que pasa es que ésta es la primera vez que a mí me ocurre algo así, y me sentí muy dolido por el resultado poco feliz con que terminó la "tira".

—¿Cómo te preparás para Mar del Plata?

—Con la misma fe, el mismo entusiasmo, y la responsabilidad con que acepto cada trabajo. Uno siempre trata de aportar lo mejor de uno. Me gusta trabajar con una buena dirección, un buen grupo de actores y una buena obra. En la medida en que puedo, trato de estar cerca de la producción para que todo salga lo mejor posible. Si el público después no acepta como uno espera lo que le ofrece con tanta responsabilidad, bueno, que por lo menos vea nuestro aporte profesional y el respeto que por él ponemos en todo.

—¿Vos sabías que el pasado año Graciela Alfano realizó su debut teatral junto a García Satur y que la obra fracasó? Estabas afuera, pero ¿te enteraste?

—Sí, lo sabía.

—¿Y no tenés miedo de fracasar trabajando a su lado?

—Tendría miedo si la responsabilidad de la obra cayera sobre la espalda de una sola persona. Pero éste no es nuestro caso, ya que además de contar con la presencia de excelentes actores como Osvaldo Terranova y Diana Ingro, tenemos una buena dirección y un buen texto.

—¿Si tuvieras que representar una obra de teatro con una sola compañera y sobre ella estuviese la responsabilidad, elegirías a Graciela Alfano?

—Eso casi no se suele dar, como te dije antes, pero de ser así, aunque eligiera a una actriz de gran capacidad actoral tendría miedo.

—¿Cómo la ves a Graciela Alfano actriz?

—Nunca la he visto actuar en teatro y tampoco la vi en sus películas. Puedo hablarte de lo que vengo viendo desde que ensayamos. Realmente me llevé una grata sorpresa cuando comenzamos a leer el libreto y me encontré con una actriz con desparpajo, con mucho entusiasmo y con humor para la comedia. Me han dicho que ha progresado mucho. Me parece que no existirá ninguna dificultad.

¿La considerás como una figura de prestigio actoral o que gusta por su encanto personal?

—Todos sabemos que, a pesar de su corta carrera ha logrado la atención del público y de la prensa por las cualidades que tiene implícitas en su persona. Me han dicho que en lo actoral sus progresos son muy evidentes y te puedo asegurar que no desentona para nada dentro del elenco.

—¿Y qué podes decir del resto de la gente que te acompañará en "Descalzos en el parque"?

—Decir que Osvaldo Terranova es un gran comediante es poco; con respecto a Diana Ingro, también está todo dicho. En cuanto a mí, aporto toda mi experiencia anterior para esta deliciosa comedia que tiene toda la frescura y el ingenio necesario para darle esas vetas cómicas por las que suele atravesar todo recién casado muy enamorado de su esposa. Por otra parte me siento con mucha expectativa e inquietud por esta hermosa posibilidad de volverme a enfrentar con ese público tan cálido que acude cada año desde diferentes puntos de este gran país.



André confía en que la temporada veraniega marche viento en popa para él y Gracielita. Pero...



La Alfano hará otro intento teatral en Mardel.



Satur-Graciela en "Espía por amor". Un fracaso.



Junto a María Leal, el actor protagonizó un programa sin "suerte".



Arnaldo sabe que Graciela viene de un traspié teatral. Pero...



En Puerto Rico, André es "figura". Hizo un teleteatro de gran éxito.



BEATRIZ TAIBO, la exquisita actriz, que luce un cabello suave y brillante, nos ha revelado cuál es el método que pone en práctica para lograr un "luminoso" resultado.



INDUSTRIA ARGENTINA

Ud. también puede lucir un hermoso y sano cabello con el Método *SALUD y BELLEZA* capilar.

Péinese a diario con Fijador Ricibrill, a base de Ricino solubilizado, y lávese semanalmente con Champú Ricibrill, también a base de Ricino. Su cabello lucirá sano y atrayente!

Fijador y Champú
Ricibrill
a base de Ricino, patentados

dos tonos: AZUL, para cabellos oscuros y ORO, para cabellos rubios

En 1951, Beatriz Taibo era una de las estrellas que aconsejaba champúes: en este caso, el ya desaparecido "Ricibrill".



Farrah Fawcett, apenas despertó a la fama internacional, utilizó su nombre como "gancho" para vender una línea de champúes que, también —como es lógico— se promocionaban con su imagen.

Qué hermoso cutis!...

NUEVO! LUX DE TOCADOR

50 cts

A fines de la década del '40 G... quien románticamente "le atribu...

EL TIEMPO PASA... LA POLEMICA CO...

Los Famosos Siempre Prestaron sus Rostros a la Publicidad. Y, a Pesar de...

Sigue en pie, sin haber perdido vigencia, el enfrentamiento entre actores y modelos que prácticamente con el advenimiento del cine, alternaron sus labores específicas con la publicidad de diversos productos. No se sabe a ciencia cierta quienés fueron los primeros en comenzar la disputa: si los actores que se quejaron de la invasión de modelos publicitarios —convertidas, de la noche a la mañana, en rutilantes estrellas de cine, teatro y televisión— o éstas últimas, que clamaron a los cuatro vientos su disgusto por ser desplazadas por figuras artísticas de renombre.

Impávidas, las agencias y promotoras publicitarias se adecuaron al "vaivén" de los acontecimientos y las empresas eligieron a aquella personalidad que, por su carisma, era más **"vendedora"**. Por supuesto, en este tipo de negocios, conseguir que la modelo más **"cotizada"** el actor **"inalcanzable"** sea la **"cara"** de un nuevo producto, tiene fundamentales razones comerciales que, tampoco hoy en día, han apasiguado las discusiones.

Claro está, la imagen de la belleza femenina o masculina, muy especialmente en los albores del séptimo arte, estuvo encarnada en los actores y actrices. Es así como se dedicaron a promocionar los productos dedicados a embellecer tanto al hombre como la mujer: jabones, perfumes, champúes, han indicado sus bondades a través de rostros perfectos.

La querida **"Polilla" (Beatriz Taibo)** también, en sus comienzos, reveló el secreto de su **"sedosa cabellera"**: un fijador y champú a base de ricino.

Y sin remontarnos muy lejos, el **"shock"** de Susana Giménez fue el **"boom"** que luego le permitió iniciar su carrera de actriz y vedette. Pero pocos fueron los artistas que tuvieron el privilegio de imponer una marca con su nombre: entre los nuestros, Mecha Ortiz promocionaba las virtudes de las **"unciones"** de belleza y, más recientemente, Alain Delon ha creado una línea masculina de artículos de tocador, mientras que la bella Farrah Fawcett proclama las proteínas de "su" champú, y Brigitte Bardot promociona una línea de perfumes —**La Mandrágora**— de la cual es creadora. Sería interminable la lista de artistas y modelos que han **"intercambiado"** sus tareas, por lo que la polémica existe todavía: y cabría preguntarse quiénes **"venden"** más. Sea cual fuere la respuesta, en estas páginas se ve que los actores tienen bastante peso.



En la actualidad, los rostros de Raquel Welch y de muchas otras actrices internacionales sirven a las ventas de un jabón.



En los años '40 (y ya entrados los '50) Mecha Ortiz tuvo una línea de belleza con su nombre, que era sinónimo de hermosura.

Los hombres ... menos— al ...

"TODO..."

JABON ... TOCADOR

Marguerite ... las bondad...



...de la década del '40 Glenn Ford se asombraba por el "hermoso cutis" de Evelyn Keyes, ...mánticamente atribuía tanta belleza a su jabón de tocador. Inocencia para vender más...

...ASA, PERO ...CONTINUA

...Y, a Pesar de las Críticas, Siguen "Vendiendo"



Hacia 1950 comentaba desde las publicaciones de la época, Nelly Duggan (por aquel entonces, actriz) las bondades del jabón.



Loretta Young, a mitad de la década del '30 promocionaba también una marca de jabón, asegurando que la hacía bella.



Los hombres tampoco son ajenos —y cada vez más— al medio. Alain Delón es un ejemplo.



En 1938, Bárbara Stanwyck (¿quién la reconocería hoy?) convencía a las mujeres desde avisos



Lía Jelín, hoy. La actriz y coreógrafa, como muchos otros artistas argentinos da su "mensaje".



Antes del beso (en 1951) Esther Williams le aclara a Peter Lawford que su "cutis maravilloso" se debe al jabón que usa.



Marguerite Chapman, (muy osada para el momento) (1949) posaba de este modo para anunciar el jabón "ideal pra el baño de belleza", que entonces costaba 50 centavos...



Corría el año 1950 cuando Francisco de Paula y Pola Alonso atraían con su popularidad a los potenciales compradores de productos. De este modo las empresas incrementaban sus ventas. ¿Los modelos se quejarían mucho?


Entusiasta cmo siempre, Agustín hace planes.



Lucio Demare, Agustín Irusta y Roberto Fugazot, tres nombres que son historia en una foto de los años '30


Un ídolo, desde que inició su notable carrera.

IRUSTA: ¿72 AÑOS O... 27?

Animado por un Espíritu Batallador y una Compañera que lo Alienta, don Agustín Sigue Siendo Triunfador en Venezuela

Inveterado viajero, Agustín Irusta, a los 72 años, regresó al país junto a su mujer, la venezolana Teresa Villegas, para **"ver a los parientes y tratar de hacer algunas 'cositas'"**.

Desde sus comienzos **(allá por 1924)**, cuando debutara en la Compañía de Enrique Muiño como cantor de tangos, incursionando al poco tiempo en teatro y cine, alcanzó un destacado lugar como **"galán"** junto a actrices como Amelia Bence y Libertad Lamarque, mientras se afianzaba su carrera como cantante.

En la habitación del hotel, donde se hospeda junto a su mujer y a **"una sobrina argentina que ha venido a visitarnos"**, Irusta mantiene una guapa figura y una enorme jovialidad. **"Lástima que no estamos en Caracas,** dice Teresa Villegas, **pues allí podría convidarlos con algo"**, cortesía que inició un diálogo franco y pleno de recuerdos.

—¿Cuándo estuvo por última vez en nuestro país?

—Hace dos años y medio y actué en un conocido lugar de San Telmo. Ahora tenía intenciones de estrenar aquí un monólogo, pero no se encuentra una sala apropiada, así es que quedará para otra oportunidad.

—Esto significa que usted continúa su actividad actoral...

—Pero lo hago de manera esporádica. Este monólogo, que se llama "Morir despacio" (del argentino Humberto Vilchez Vera, radicado en el país hermano), **ha tenido una amplia repercusión y suelo llevarlo en gira por el interior de Venezuela.**

Realmente entusiasmado con su reaparición teatral, Agustín Irusta relató pormenores de la misma: "La obra **tiene una duración de hora y media aproximadamente; es un espectáculo combinado, ya que se proyectan diapositivas, actúo y también canto 8 temas".**

—¿Se trata de tangos tradicionales?

—La mayoría sí, pues son del gusto de los venezolanos. Pero incluyo dos canciones mías nuevas: "Eres" y "Civilización". Para mí —continuó diciendo don Agustín Irusta— **es muy importante el mensaje que lleva implícito este monólogo: es una protesta contra el hombre y el siglo XX, contra el dinero. Un periodista de Caracas lo calificó como una "denuncia integral" contra las costumbres perniciosas y la pérdida de una escala de valores humanos.**

—¿Dónde actúa?

—Lo hice, durante muchos años, en "Peña Tanguera". Allí también cantaron Alberto Marino, Alberto Castillo y Hugo del Carril —quien está por llegar a Venezuela—. **Ahora ya no me dedico tanto, es decir, no lo hago con frecuencia.**

—Sabiendo del éxito que usted tiene en Venezuela, algunas presentaciones como cantante seguramente realizará...

—Por supuesto. No abandonaré esa actividad. Nada más que la realizo esporádicamente, los fines de semana y en shows que se llaman "Festivales de Tango".

—¿Cómo son y quiénes participan de esos festivales?

—Son muy simpáticos. Los clubes, para festejar algún acontecimiento, organizan reuniones en las que el tango es casi un baluarte. Y me llaman para cantar. Por ese motivo, son actuaciones que no tienen un programa de fechas determinado.

—¿Y con qué grupo musical trabaja?

—Me acompaña Alberto di Maio, un bandoneonista muy bueno, y Mario Menéndez en guitarra, quien es uruguayo.

—Aun sabiendo la admiración de los pueblos latinoamericanos por Carlos Gardel, llama la atención que nuestro **"dos por cuatro"** tenga tantos adeptos. ¿Qué estilo de tango prefieren los venezolanos?

—El tango popular, como "Caminito" y "Cambalache", por ejemplo, es decir, los de la década del '40: de Cadícamo, de Homero Manzi, de Aníbal Troilo y de Mariano Mores, quien cumplió con una exitosa gira por Caracas.

—Y el tango llamado de "vanguardia", a partir de Piazzolla ¿también tiene **seguidores?**

—En el caso de Astor Piazzolla, él tiene un público muy especial, así como el "Sexteto Mayor". Incluso yo he incluido en mi repertorio la famosa **"Balada para un loco"** y la **"Fábula para Gardel"**, que tengo entendido aquí casi no se la conoce, ambas con letra de Horacio Ferrer.

—Sabemos también que usted suele viajar con frecuencia a los Estados Unidos para cumplir con compromisos artísticos...

—Tuve la suerte de actuar en Miami, donde ya nos están esperando y dado que la colonia latinoamericana es muy grande ¡imagínese usted cómo me reciben!

A esta altura del diálogo, Teresa Villegas, su simpática y elegante mujer, intervino para contar: **"Como mi marido no lo va a decir, hablaré yo: recibió las 'llaves de la ciudad' de Miami. E incluso lo condecoraron con el premio 'Francisco de Miranda, en Primera Clase', el que solo se le concede a las grandes personalidades en todo sentido".** Agustín Irusta intentó interrumpir, por modestia, a Teresa, pero **—esposa al fin—** la señora prosiguió: **"Tenemos un cuarto repleto de plaquetas y medallas de oro que mi marido ha recibido de todas partes del mundo. Perdonen que diga esto** —acotó con cierta timidez— **pero es que Agustín es tan humilde que no lo va a decir".** Dentro de este clima amable y cálido, Irusta retomó la palabra y explicó: **"Bor suerte, me he ganado el afecto de personalidades y de mucha gente valiosa en todo sentido. No soy amigo de 'la noche' y me amoldé rápidamente al nuevo ritmo de vida".**

—¿Sigue componiendo?

—Actualmente tienen mucho éxito el tango "Dandy" y la zamba "Rosario de Santa Fe". Siempre tengo nuevas ideas, que trato de plasmar rápidamente en un tango-canción, manifestó el jovial Irusta.

Los proyectos para este **"tanguero"** de ley, considerado un auténtico embajador de nuestra música en todo el mundo, son muchos y constantes: **"Ya que no se ha concretado el estreno del monólogo, regresaremos a Caracas a fines de noviembre. Estoy esperando que se concreten unos recitales en Miami para luego volver a la Argentina en marzo o abril".**

—¿Y no lo han **"tentado"** con alguna actuación en televisión o en algún local nocturno?

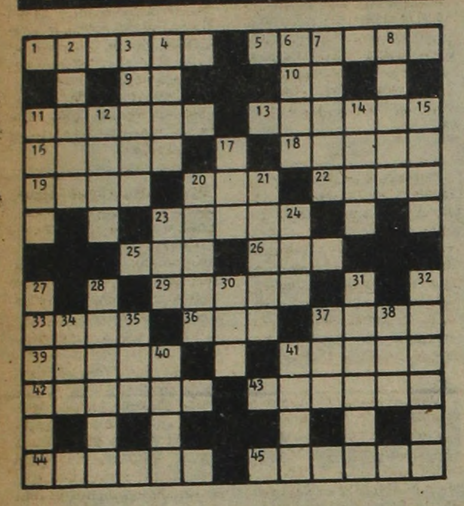
—Sí, pero aún no me decido. Son propuestas que se me hacen desde hace mucho tiempo. Hay un canal con el que, probablemente, formalice un contrato. Pero es muy prematuro decir nada...


'Yo conocía a esa mujer', con Libertad Lamarque


La esposa de Irusta, una mujer que lo apoya.


¡Una pinta que mata! Agustín Irusta se mantiene 10 puntos en todo. Canta y actúa.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Veteado. 5) Canapé, sofá. 9) Símbolo del neón. 10) Nota musical. 11) De poca importancia. 13) Que tiene vados numerosos. 16) Del verbo anotar. 18) Sentimiento, congoja. 19) Mujer noble o de calidad. 20) Hijo de Noé (Biblia). 22) Departamento de Francia. 23) Llegar, regresar. 25) Apócope de tanto. 26) Cuadrúpedo. 29) Laterales. 33) Poco común. 36) Licor. 37) Pedazo de madera. 39) Celebra con palabras. 41) Dejar por testamento. 42) Establecimiento donde se preparan medicinas. 43) Diversión, bulla. 44) Acidos. 45) Precio del viaje en un buque.

VERTICAL

2) Muy pequeña. 3) Emolumentos que produce en un año cualquier empleo. 4) Parte de la mano. 6) Tiempo transcurrido desde el nacimiento. 7) Expresa lo que se toma por entero (pl.). 8) Mamífero carnívoro parecido a la nutria. 11) Uno de los nombres del rinoceronte. 12) Altura de terreno larga y poco elevada. 14) Percibir un olor. 15) Hacer oración. 17) Dios pastoril. 20) Tomar la cena. 21) Que mira demasiado. 23) Apócope de valle. 24) Cuadrúpedo. 27) Península de Asia occidental. 28) Boca de volcán. 30) Número. 31) Legaña. 32) Paragoge de voraz. 34) Loro. 35) Río de Siberia. 37) Río de España. 38) Perro. 40) Hecho. 41) Jara.

(La solución mañana)

B	U	C	E	R	A	■	O	P	O	N	E	R
■	■	■	R	O	S	A	D	O	S	■	■	■
V	■	G	■	N	I	P	I	S	■	M	■	M
A	L	A	R	■	R	E	O	■	M	A	T	O
T	O	M	A	R	■	X	■	M	A	Y	A	S
E	■	O	C	I	O	■	M	I	T	O	■	A
■	■	■	I	V	■	■	■	T	O	■	■	■
E	■	O	M	A	N	■	T	A	J	O	■	O
F	A	R	O	L	■	C	■	D	O	R	A	L
O	S	A	S	■	P	A	N	■	S	A	N	O
D	■	R	■	R	O	S	A	S	■	L	■	R
■	■	■	P	O	L	I	Z	O	N	■	■	■
M	O	L	I	N	O	■	I	N	E	R	T	E

(Solución del problema anterior)

Stella Maris Lanzani lo hizo quedar mal a Juan José Camero y los riojanos se enojaron mucho. La chica, según ella por problemas de grabación en TV, fue la causante de que no se presentaran en la mencionada provincia. ¿Qué es lo que pasó? Ocurre que **"Juanjo"** y la Lanzani venían realizando una gira por diversas ciudades del interior del país representando "Nosotros dos somos tres", la obra de Norberto Aroldi, que es una adaptación de "El andador". El periplo ya había finalizado, pero a instancias de una invitación de la Municipalidad de La Rioja, accedieron a dar funciones un fin de semana más. Camero consultó con Stella Maris; ésta dio el sí y todo estaba pronto para la partida. Pero el día miércoles (**debían viajar el jueves**) la chica dijo **"no viajo porque tengo que grabar"**. Camero insistió pero no logró convencerla de las bondades del viaje. Colo-



fón: raid cancelado y el escándalo que ardió en La Rioja. El problema que surgió es que la totalidad de las localidades habían sido vendidas y ante la no aparición de los anunciados, junto con la decepción, surgieron las duras críticas. Los diarios locales atacaron acremente a Camero sindicándolo como responsable de lo sucedido.

TV PROGRAMA TV

10	13	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.15	13	DOMINGOS DE BUEN HUMOR
10.30	7	PLANTEO Y RESPUESTA
	11	LA SANTA MISA
10.45	7	RECREO DEL DOMINGO
11	11	PANORAMA ARGENTINO
	13	FESTIVAL DE CLASICOS FAMILIARES
11.05	9	LA MISA
11.30	2	TELESCUELA PROFESIONAL
	11	MACH ONCE
11.45	7	ANGELUS
12	2	HELICOPTERO DE RESCATE
	7	ADELANTE JUVENTUD
	9	HECHIZADA
	13	POLEMICA EN EL FUTBOL
12.30	9	EL CHAPULIN COLORADO
13	2	CANTO CELESTE Y BLANCO
	7	TANGO... Y PUNTO
	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
	13	MANCINELLI Y FAMILIA
14	2	LA ISLA DE LA FANTASIA
	7	A TODO COLOR
14.30	13	CINE ARGENTINO "ME GUSTA ESA CHICA" "EL PICNIC DE LOS CAMPANELLI" "RITMO NUEVO Y VIEJA OLA"
15	2	BRIGADAS DEL TIGRE
	11	DOMINGOS DE SUPERACCION "VUELO A TANGER" "EL SARGENTO ERA UNA DAMA"
16	2	LOS CAMIONEROS
17	2	LOS ANGELES DE CHARLIE
	7	CINE "LA CONQUISTA DEL CIELO"
18	2	CONTACTOS EXTRATERRESTRES
19	2	TELEMATCH
	7	ATC DEPORTES
	11	TANGO Y GOLES
19.30	13	DISNEYLANDIA
20	2	EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA
	9	TEATRO DE HUMOR "CUANDO PARIS NO CONTESTA"
	13	LA NOCHE DE ANDRES
21	2	EL MAGO
	7	EL INCREIBLE HULK
	11	300 MILLONES
21.30	13	TATO VS. TATO
22	2	LOVE STORY
	7	DALLAS
	9	EL CAPITAN PARIS
	11	LUCAS TANNER
22.30	13	LOS HART
23	2	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	7	DIALOGO POLITICO
	9	CINE DEL DOMINGO "SECRETOS"
	11	TRASNOCHE GRUNDIG "LA TORRE DEL MARTIRIO"
23.30	7	RELACIONES
	13	EL GRAN EVENTO
24	2	EL VEREDICTO
0.30	7	ATC DEPORTIVO
	11	RICHARD DIAMOND
	13	COMO PERRO Y GATO

CAMERO QUIERE HACER ACLARACIONES ● LA BENEDETTO, SIN PUBLICO ● ANIMADOR AFIRMA: "NO ME HICE LA CIRUGIA" ● PELEA POR UNA VEDETTE ● ALCON SE IRIA A ITALIA ● DESCUBRIERON A MODELO QUE POSABA SIN ROPA ● NORMA SEBRE: NO PASA NADA ● GASALLA, CON TODO ● LA TEMPORADA DE MARDEL LARGO CON UN DESNUDO ● PERCIVALE, MUY AHORRATIVO ● LIBRO AUTOBIOGRAFICO PARA LA POLEMICA ● DOS ACTRICES CASI "SE VAN A LAS MANOS" ● PRONTO NOS VISITARA ANTHONY QUINN.

La cosa adquirió tal virulencia, que el galán de "Hola... Pelusa" ha decidido viajar a la tierra del **"Tigre de los llanos"** para explicar las causas del **"faltazo"** y arreglar la fecha en que cumplirá el compromiso.

* * *

El tarot llegó al teatro. El viernes debutó en una sala del singular Pasaje Rauch, Benito Gutmacher, quien presentó un espectáculo unipersonal que lleva por título el nombre del juego de cartas. Don Benito, que se vanagloria de haber sido dirigido por Jean Louis Barrault, desarrolla la historia de un joven que busca el conocimiento para poder crecer y triunfar. Las cartas adquieren un valor muy trascendente y es así como, en sueños, se le aparecen al protagonista, entre otros, "El Loco", "El Mago", "La Papisa", "El Ermitaño" y "La Rueda de la Fortuna".

* * *

Allegados a María Herminia Avellaneda y a la distante Leonor Benedetto aseguran que ninguna de las dos pudo aún superar la conmoción que les produjera el estrepitoso fracaso del filme que las tuviera como directora y actriz, respectivamente. Es importante recordar que la versión fílmica de "Rosa... de lejos" no solo fue una muy pobre muestra del cine nacional, sino que, respondiendo a la tradición, el público de Buenos Aires —uno de los más inteligentes del mundo— le dio la espalda... Esto hace meditar una vez más sobre la aventura que siempre significa trasladar a la pantalla grande los éxitos de la televisión... Hasta ahora, casi siempre han sido soberanos fiascos. Similar experiencia sucedió, no hace mucho, con "Toto Paniagua", que en el cine perdió toda la gracia y la espontaneidad que demostró en televisión. Moraleja: en una hora y media es muy difícil mantener la vigencia de los ídolos, si eso no se apoya con intentos serios y libros cinematográficos de real valía.

* * *

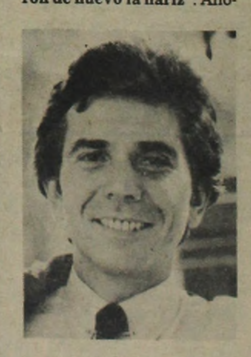
Elvia Andreoli pregona a los cuatro vientos que **"1981 será el año del despegue"**. La chica que adquirió cierta popularidad por su participación en el programa de Tato Bores y por su asiduidad en participar en las reuniones del ambiente, ahora quiere consolidarse como actriz. Superada ya su relación con el ahora alicaído galán Jorge Mayorano, Elvia está recibiendo el impulso de una bien montada campaña promocional y surge como una de las más firmes rivales de Susana Traverso en eso de **"ser tapa de revista..."** Es de esperar que tenga más suerte que su predecesora Silvia Arazi, quien luego de la **"promoción"** aún no pudo validar sus condiciones de actriz.

* * *

Antonio Gasalla desde hace mucho tiempo no miraba con buenos ojos al administrador de una sala situada por el barrio de la Recoleta. Las relaciones entre el singular actor y el empresario Humberto Poidomani habían quedado maltrechas como consecuencia de un altercado que sostuvieran debido a las simpatías de Lynn Allison. Es así como cada vez que cruzaban sus pasos por algún lugar, se obviaban abiertamente. Ahora, merced a los oficios del director Jacques Arndt, la calma volvió a Dinamarca y todos celebraron con champagne... La inglesita mientras tanto, ajena a todos estos avatares, sigue viento en popa su relación con un joven que la saca a pasear todas las noches en Pagoda.

* * *

Coincidentemente con el éxito que viene logrando su programa sabatino, Juan Alberto Badía se sometió a una sesión de **"recauchutamiento"**. Las lenguas "non sanctas" de la farándula enseguida hicieron correr la versión de que **"se sometió a cirugía estética y le hicieron de nuevo la nariz"**. Aho-



ra vino a saberse la verdad. Juntó fuerzas, superó el dolor y aceptó que le hicieran un **"peeling"**, para eliminar algunas marcas que habían quedado en su rostro, como recuerdo de una enfermedad padecida en su infancia. Ahora Badía se encuentra mucho más contento con su nueva imagen, a pesar de que **"algunas marquitas quedaron"**

* * *

Se confirmó la presencia del exitoso Alfredo Alcón en la ciudad de Mar del Plata, llevando su personal versión del "Hamlet". En los primeros días de enero se apostará en "El salón de las Américas" acompañado del mismo elenco que labora en el teatro Municipal San Martín. En la sala de **"Marpla"** ya se está trabajando a todo vapor para adaptar las ca-



racterísticas de la misma a las necesidades del célebre drama de Shakespeare. Las obras demandarán entre dos y tres semanas, pero bien vale tamaño esfuerzo para que el verano marplatense cuente con una obra de real valía. Al margen del príncipe de Dinamarca, Alcón está viviendo un momento de especial euforia. Tiene concretas posibilidades de proseguir su carrera en Europa. Esto sería una especie de revancha del actor, tras su fallido paso por España. Se encuentra en Buenos Aires al productor italiano Piaccentini, quien hizo un concreto ofrecimiento a don Alfredo, para realizar una serie de trabajos en el cine, la televisión y el teatro de la península itálica, aprovechando el perfecto dominio del idioma del Dante que tiene Alcón. Este todavía no dijo sí, pero...

* * *

Beatriz Ferrari, la que viaja a Brasil constantemente, tiene ganas de volver a trabajar en televisión. La coreógrafa que en un momento fue la número uno de su especialidad, estaría siendo tentada por los directivos del canal de la zona de Constitución, para que intente el retorno a las lides de la pantalla chica. Como se estila en estos casos, las negociaciones son lentas, se plantean exigencias, deseos de reno-



vación, se pontifica un poco sobre la necesidad de erradicar las improvisaciones y cosas por el estilo. La Ferrari, quien despliega una intensa actividad como profesora de danzas, todavía no dio el sí, pero todo parece indicar que al fin ¡volverá!

• • •

En el teatro Tronador de Mar del Plata —donde cumplirá su temporada el ensortijado Antonio Gasalla— están tirando la casa por la ventana, para matar con todo. Por eso acaban de adquirir en los Estados Unidos nada menos que 800 metros de cable microfónico para alimentar a una impresionante consola de doce canales, que también hizo el viaje desde la ciudad de los rascacielos en estos días...

• • •

Norma Sebré sigue sumida en el más cruel de los anonimatos. La presencia en nuestro país de la ex modelo y fracasada vedette revisteril, ha pasado realmente inadvertida, en especial para los productores. Norma,



que estuvo alejada de Buenos Aires por cuatro años tras su radicación en Brasil y posterior casamiento, se fue a España. En la Madre Patria dice que es una conocida y solicitadísima maniquín de alta costura, pero aquí ni siquiera le propusieron "**pasar modelos**". No es extraño que de seguir esta "**malaria**", Norma Sebré vuelva a las tierras españolas...

• • •

Es sabido que entre los integrantes del elenco del teatro Astros existe una verdadera cofradía de amantes de los animales. La nómina la encabeza Ethel Rojo, quien cuenta en su zoo particular con varios perritos, gatitos, pececitos, un caballito e incluso llegó a ser propietaria de un monito. Jorge Porcel y Juan Carlos Calabró también son muy afectos a los bichos. Por eso días pasados todos pasaron un momento muy ingrato. La gatita del teatro había sido feliz mamá de varios "**mininos**", pero luego de unos días ocurrió un feo accidente. Uno de los pequeñitos se puso a jugar con un cable de electricidad y quedó fulminado... Hubo muchas caras largas por varios días.

• • •

Una ex "Miss Argentina", coronada hace un lustro, está muy contenta por la severidad con que se maneja la censura en nuestro país. La muchacha se muestra eufórica porque fue prohibida la circulación de una revista editada en el Brasil que exhibe en su contenido mujeres en actitudes osadas y en la que la chica en cuestión está vestida nada más que con la mejor de sus sonrisas... Pero estas fotos tienen su historia... Hace unos meses ella le compró a un fotógrado los negativos de unas tomas que le habían hecho antes de que fuese elegida "Miss", con la esperanza de trascender como alguna vez lo hiciera Marilyn Monroe con su famoso almanaque. Pero lo que ni la chica ni el "chasirette" sabían, ni podían imaginarse, es que un socio del profesional había vendido un juego de dichas tomas a la revista brasileña que ahora tiene prohibido circular aquí... Pero siempre las prohibiciones tienen baches y esto lo pudo advertir un grupo de conocidos modelos, que con un ejemplar en mano de dicha revista, comentaban lo favorecida que había salido "**fulanita**", en un bar cercano a Rivadavia y Libertad. La ex "Miss Argentina" no sabe cómo explicar ese "**macanazo**".

• • •

Comentan las amistades de Andrés Percivale que su pasión por los caballos sigue



creciendo. Coincidentemente con esto se han desarrollado sus inclinaciones por la austeridad... Los que saben aseguran que "**la gran culpable**" de este radical cambio es la novia de Andrés, cuyos familiares están muy vinculados con el negocio de los caballos. De allí la razón de las constantes visitas del animador, cantante y bailarín por las instalaciones del Club Hípico, incluso muchas veces acompañado por elementos de la farándula... Lo que nadie ha podido explicar es por qué si siempre fue "**un mano suelta**" ahora se ha vuelto tan ahorrativo.

• • •

La presencia de Ramón Valdez en Buenos Aires no ha tenido la trascendencia que ansiaban sus promotores. Esto no parece haber preocupado mucho al creador de "**Don Ramón**", el "**padre de la Chilindrina**", quien se dedica intensamente a conocer los lugares más atractivos de Buenos Aires, en especial los nocturnos. A cada lugar que va lo hace acompañado por su hermano, "**El loco Valdez**", quien es uno de los más cotizados actores cómicos de México —a pesar de que aquí es prácticamente desconocido— y hasta ahora no se han mostrado muy entusiastas de las comidas argentinas. ¿La razón? Ramón y "**El loco Valdez**" extrañan los poderosos picantes que sazonan los platos típicos mexicanos, los cuales brillan por su ausencia en nuestra gastronomía.

• • •

El libro autobiográfico que recientemente publicara el ex campeón argentino de boxeo Andrés Selpa tiene toda la traza de ser tan polémico como la vida de su autor. Muchos personajes del ambiente artístico no están muy contentos por su aparición. Algunos, porque han sido nombrados y otros, por haber sido omitidos. Selpa menciona en las páginas de su obra a Roberto Galán, Beatriz Taibo, Raúl Lavié, Rodolfo Lezica, Antonio Carrizo y muchos más.

• • •

"Estación Terminal" se ha convertido en el teleteatro de los conflictos. No hay oportunidad en que dejen de manifestarse las diferencias de criterios que separan a muchos de sus integrantes... Ya son anecdóticos los enfrentamientos que protagonizaron Nora Massi y Norma López Monet y Ricardo Pald y Boy Olmi (h), por problemas de cartel. Días pasados la directora Martha Reguera debió imponer toda su energía para evitar que la "sangre llegara al río" en una discusión que mantuvieron Beatriz Día Quiroga y Stella Maris Lanzani.

• • •

La que está muy viajera es Graciela Butaro (**la que está por dar el gran salto**). La chica, que encabezará como vedette el elenco de una sala de la calle Corrientes en la próxima temporada oficial, está en USA comprando plumas, lentejuelas y otras "**chucherías**" para después exhibirlas desde la escena.

• • •

Alberto Mazzini ha recibido el título de "**Primer Adelantado**". El rubio actor, un apasionado del nudismo sobre el escenario, fue el primero en debutar en Mar del Plata. El viernes, acompañado por Sebastián Vilar, el que quiere volver, inició una temporada más con su traqueteado "Pabellón siete", obra que viene representando desde hace nueve años. Dicen los memoriosos que Mazzini pretende emular al calvo Yull Brynner, quien hace treinta años viene siendo el protagonista de "El rey y yo" en Nueva York. Por ahora, don Alberto seguirá al "desnudo".

• • •

El periodista Jorge Jacobson (en sociedad con otro colega), acaba de adquirir los derechos para concretar la presencia en Buenos Aires del mitológico Anthony Quinn, el "**Zorba**". El actor mexicano - estadounidense, que fuera lanzado a la fama por Federico Fellini en "La Strada", hará cuatro presentaciones teatrales, donde recitará, cantará, jugará algunas escenas de sus títulos más famosos y grabará un comercial para televisión. Una de las funciones teatrales será íntegramente grabada para TV y emitida en carácter de "Espectacular" por un canal de Buenos Aires.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1. ¿Cuándo falleció Mario Soffici?
2. ¿Cuál es el verdadero nombre de Naanim Timoyko?
3. ¿Quién fue la protagonista de "Pan, Amor y Fantasía"?
4. ¿Quiénes compusieron el tema "A mis manos"?
5. ¿Cuál es la primera película en que actuó Ronald Reagan?
6. ¿Quién dirigió el filme "Soñar, soñar"?
7. ¿Cómo se llama el esposo de Dora Baret?
8. ¿En qué año Canal 13 emitió "Charlando con Tita"?
9. ¿A qué signo del zodíaco pertenece Pinky?
10. ¿Quién fue la autora de "Muchacha italiana viene a casarse"?

RESPUESTAS

1. 10 de mayo de 1977.
2. María del Carmen Timoyko.
3. Gina Lollobrigida.
4. Juan Camilloni y Alfredo Gobbi.
5. "La voz acusadora", en 1937.
6. Leonardo Favio.
7. Carlos Gandolfo.
8. 1970.
9. Escorpio.
10. Delia González Márquez.

HABLAN LOS ASTROS



por el profesor **MARIO CARIÑO**

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán todo lo necesario para triunfar desde muy pequeños; inteligentes, de gran talento, simpatía sin par y enorme bondad; se casarán jóvenes y tendrán viajes.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán un día agitado pero con un saldo de felicidad muy grande; sorpresas y regalos; en el año que sigue, vencerán algunas dificultades que se presentarán.

ARIES: Un día extraño: por la mañana nervios, en la tarde sorpresas y por la noche cuidado; en dinero les irá bien; en el amor cambios; la salud repuntando.

TAURO: Recuerden el número 2; la tarde es muy buena; gran día para viajar o mudarse; para invertir y firmar también es favorable; éxitos laborales; en el amor muchos nervios.

GEMINIS: Día para el amor, la casa y los viajes; cambios en la profesión o sorpresas; eviten ponerse nerviosos; dinero cobrarán; buena salud; eviten la velocidad; un gran amor.

CANCER: Disgusto con amigos; en casa nervios; en la calle sorpresa; en su profesión progresos; en el amor mal día, eviten rozamientos; no jueguen; inviertan y firmen con fe.

LEO: Un día muy bueno para la salud y el dinero; para viajar es muy favorable; para el amor regular; para la casa muy bueno; número clave el 5; horas buenas de 15 a 22.

VIRGO: Buena salud; poco dinero pero seguro, cobrarán, éxitos laborales; en casa felicidad; en el amor definiciones; para viajar día ideal; noticias y sorpresas; visitas.

LIBRA: Buen día para ganar dinero, invertir, firmar y cobrar; es muy flojo para la salud y los asuntos del amor; cuiden los nervios y eviten la velocidad; llamada o carta.

ESCORPIO: Horas felices en familia; amor como nunca; éxitos en la profesión; sorpresas y noticias; cuiden el hígado; dinero no faltará en ningún momento; un disgusto.

SAGITARIO: Más fe en Dios que todo lo superarán: pronto dinero y éxito; buena salud y la familia muy feliz; amor que aumenta; llegan visitas de sorpresa; noche, en casa.

CAPRICORNIO: Buen día para viajar, mudarse, efectuar cambios, realizar inversiones, firmar documentos, comprar o vender; un cobro inesperado; la salud con altibajos.

ACUARIO: Buen día para cobrar, saldar deudas, finalizar pleitos, reconciliarse con seres queridos; la salud andará bien; en el amor nervios y celos; Eviten rozamientos.

PISCIS: Su número el 7; sus horas favorables de 13 a 20; cuiden la salud, un poco de ejercicio les hará bien; día para viajar, recibirán dinero; en el amor les irá bien.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECT.
NO SE PUEDE PARAR LA MUSICA (cuarta semana)	20.212
FAMA (segunda semana)	19.741
EL MATRIMONIO DE MARIA BRAUN (estreno)	17.100
TOM HORN (estreno)	15.831
LA CUENTA REGRESIVA (cuarta semana)	13.922
HAGA EL FAVOR DE MATARME (segunda semana)	10.011
HAY AMORES QUE MATAN (estreno)	9.587
AGENCIA PARA EL CRIMEN (estreno)	8.768
ROSA... DE LEJOS (estreno)	7.717



Steve McQueen y Linda Evans en uno de los pasajes de 'Tom Horn'.



El conjunto visitó nuestro país en varias oportunidades anteriores y, siempre, los acompañó un público entusiasta. Por eso vuelven.

MUSICA DISCO EN VIVO

"Instant Love" Mostró Como se Pueden Hacer los Nuevos Ritmos sin Estridencias

A partir del pasado 4 de noviembre, el ritmo "soul" tiene en Buenos Aires el nombre del conjunto de color **"Instant Love"** (que **significa "amor al instante"**), quien visita por cuarta vez el país.

Formado hace 8 años en los Estados Unidos por Bruce Poindexter y Kevin Morris, comenzó sus actuaciones en los colegios y en las universidades, para ir escalando una posición privilegiada en el ranking de los favoritos de la juventud americana.

El pasado 11 de noviembre realizaron una conferencia-presentación, a la que asistieron, como invitados, los distintos medios periodísticos de la Capital, así como también el director Enrique Carreras **(que los dirigirá en el filme "Amor, primavera y ritmo")** y el modista Horace Lannes. En esta oportunidad, entrevistados por "ASI" antes del show, los 8 integrantes de color explicaron, a través del guitarrista del conjunto, Ricardo Morales, que habla español, el programa de trabajo previsto en nuestro país: **"Actuaremos 2 meses en un hotel de la zona de Retiro; viajaremos los fines de semana a los principales centros del Gran Buenos Aires, para actuar, posteriormente, en enero y febrero en Mar del Plata. También tenemos previsto realizar shows, durante el mes de marzo, en Buenos Aires".**

—¿El ritmo básico que ustedes ejecutan es el **"música-disco"**?

Frente a esta pregunta, Billy Irving **(tecladista)** y Randy Taurney **(vocalista)** expresaron:

—No. Definimos a nuestra música como "soul-música", porque es una fusión de jazz y soul.

Para Kevin Morris **(otro de los vocalistas, junto a Bruce Poindexter)** hay otros ritmos:

—Todos sabemos jazz; somos esencialmente músicos de jazz y esto provoca una influencia incluso de los "blues".

—¿De dónde son oriundos?

Prácticamente a coro manifestaron:

—De nueva Jersey y de Brooklyn.

—¿Y también traen "toneladas" de equipaje?

Riéndose, y en franco clima amistoso **(jugaban**



Vicki Green y Kervin Morris. Ella es verdaderamente "exótica".



Billy Irving se petrifica en las sillas. Aquí, con Derick Brothers.

al ajedrez mientras esperaban la iniciación del espectáculo) dijeron:

—¡No...! Algunas toneladas, pero no tantas como otros conjuntos! Además, dejamos nuestro equipo aquí porque venimos seguido...

Mientras transcurría el simpático diálogo se advirtió la presencia de una nueva integrante del conjunto, Vikki Green (quien reemplaza a la anterior cantante **blanca**, Laura Rivdum), de origen negro. La cantante de color dijo:

—Estoy en el conjunto desde hace 5 meses. Y ya participé de 5 giras. Canto desde los 9 años (tiene tan solo 19) **y también sé bailar y dibujar.**

Al preguntársele qué conocimientos musicales tenía, la "linda" Vikki respondió:

—Estudié en la Escuela de Arte de Nueva York. Allí aprendí música y composición. Tengo varios temas que han resultado un éxito en mi país. Por ejemplo, "Lindas chicas" y "Hazlo también".

Un extraño personaje observaba el diálogo. Sentado y casi sin moverse, Gerald Burney (el **contrabajista)** imponía su presencia a través de unos gruesos anteojos oscuros, de armazón roja, y un sombrero estilo tejano. También participaron de la charla Derick Brothers, el "batero", y "Lalo", el único blanco, definido como **"nuestro amigo y plomo"**, aludiendo en la jerga musical a aquel que se encarga del manipuleo de los equipos sonoros e instrumentos.

Un problema de audio impidió que una hora más tarde **(24 horas)** el show comenzara puntualmente. Se observaron nerviosas llamadas a **"un ingeniero"** y fueron probados, frente al público, los distintos instrumentos. A las 24.45 el presentador anunció la iniciación del espectáculo: inmediatamente, el sonido **"soul", sin exageraciones, de "Instant Love"** surgió en medio de un equilibrado cambio de luces y el ingreso de Bruce, Kevin y Randy **(los tres vocalistas)**, quienes vestían conjunto de pantalón y camisa negros y saco plateado, al igual que el tecladista, Billy Irving y la cantante Vikki.

Fueron 45 minutos ininterrumpidos de actuación, en los que "Instant Love" demostró soltura escénica a través de la plasticidad de movimiento de los cantantes **(bailan incluso con patines, aunque en esta oportunidad no lo hicieron)**, a los que se les unió, en el **tercer tema, la "linda"** Vikki, dueña de una sensualidad rítmica y de una excelente voz. Fue un show de canto y baile **(en alguna oportunidad, con reminiscencias indias)**, en el que el repertorio variado de **"Instant Love" permitió recordar los actuales "hits"** de este estilo musical. Podría definírselos como intérpretes de una **"música-soul"** potable, por el alto nivel sincopado y la carencia de estridencias sonoras innecesarias.

FALTO EL

Pinky Festejó su Cumpleaños Número 45

Para celebrar su cumpleaños, la locutora - animadora - periodista Pinky, se reunió el pasado martes con su equipo de producción de "Pinky y la noticia", en un elegante club privado de la calle Cerviño al 4400. La organización de la cena estuvo a cargo de Héctor Agulleiro, y la misma comenzó a las 10 de la noche, **"porque todos madrugamos al día siguiente"**, dijo Pinky.

"ASI" estuvo presente durante las horas que estuvieron reunidos, en forma exclusiva, para conocer los pormenores de la sabrosa y muy bien rociada comida que disfrutaron Agulleiro, Emilio Giménez Zapiola, María de las Nieves, **(secretaria privada de Pinky)**, Ramón Andino, Humberto Biondi, Guillermo Aroldín y Daniel Mendoza. El gran ausente fue su novio, Lalo, quien se demoró en Estados Unidos por razones de trabajo.

El día del cumpleaños es un acontecimiento muy importante, más aun si ese día se tiene la posibilidad de disfrutarlo entre amigos o familiares. En el caso particular de Pinky, ella recordó que **"a mí siempre me festejaron los cumpleaños. Desde que era chiquitita tuve mi reunión, y a medida que pasan los años, aún en momentos en que pensaba que nadie se acordaría de mí, como cuando me ha tocado estar fuera de mi patria, alguien siempre apareció, a último momento, para acompañarme y festejarlo.**

Popular como es Pinky, ella es una de esas personas a las que nunca les falta una anécdota. Y como si el destino la hubiese estado marcando desde la infancia, hasta allí nos remontamos en sus recuerdos para rememorar fechas como la del pasado día 11.

—Como a todos los chicos, a mí me gustaba que me festejaran los cumpleaños. Pero ocurrió que cuando cumplí los 5 años, ese mismo día nació mi hermano Daniel. Como mi mamá tuvo que salir para internarse ella no me pudo hacer la torta, aunque a su regreso me dijo que me traía un regalito, mostrándome a mi hermanito. Al cumplir los ocho años, cuando nació Noemí, me pasó exactamente lo mismo y una vez más me quedé con el cumpleaños a medias, ya que todos estaban con la expectativa del nacimiento. El día que cumplí mis 15 años, mi madre debió internarse ese mismo día porque estaba por nacer Raquel, aunque ella nació el 24 de noviembre, mi madre rompió bolsa el 11 y no era como ahora, que ese mismo día se produce el parto. Antes te internaban desde ese momento hasta el día que nacía la criatura. Realmente estaba cansada de que me trajeran de regalo un hermanito —agregó sonriendo— lo que yo quería era la torta que me hacía mi mamá.

Y como siguiendo la racha de la familia, el sábado pasado, 8 de noviembre, nació su sobrinito Ilan Hugo Alves Satragno, hijo de su hermana Raquel. El pequeño nació en Brasil, donde vive su hermana en la actualidad. Con su mejor sonrisa, agregó:

—Es un rubio precioso. Llegó a las 12.20 y pesó 3,150 kg. Raquel se encuentra muy bien, lo mismo que mi hermoso sobrino. Aún no lo he conocido personalmente pero ya hablé con ella tres veces. Y también tengo la foto del nene...

—Una semana antes estuviste allí, ¿esperabas estar para el nacimiento?

—Raquel estuvo muy delicada durante todo el embarazo. Los médicos temían constantemente porque lo podía perder. A partir del séptimo mes, ya todos esperaban que naciera. Pero cuando yo la ví le dije "mi sobrino nacerá en estos días, porque va a ser de escorpio, como yo". "Por favor no, me dijo Raquel, otro escorpiano en la familia". Pero parece que estaba en lo cierto.

Para las próximas vacaciones de Pinky en Punta del Este, Raquel piensa trasladarse hasta esa ciudad balnearia para estar juntas y este año, además del descanso, disfrutar del bebé.

—Todavía no se sabe quiénes serán los padrinos del recién nacido, supongo que en unos días más Raquel los elegirá.



El recuerdo de Forte estuvo con Pinky, en su sonrisa amistosa.

NOVIO, PERO LLEGO ILAN

sin su Querido Lalo Bembibre, Pero con la Alegría de un Sobrino más: El hijo de Raquel Satragno, que Nació en Brasil



La periodista-animadora y un cumpleaños en exclusivo restaurante.



Junto a todo el equipo de "Pinky y la noticia"... y la velita.



El brindis en la intimidad propiciada por los compañeros de labor.



Raquel Satragno le dio el regalo más hermoso: ¡un sobrinito!

—¿Cuál fue tu regalo para Ilan?

—Cuando viajé le llevé el traje de presentación y que será también el de bautismo. Está realizado en nylon blanco bordado, con entredós y puntillas en color ocre.

Para todos los cumpleaños pasados, Pinky tiene un recuerdo agradable. **"Tuve de todo. Algunos muy íntimos, otros no tanto y otros muy espectaculares, como el que me organizaron cuando cumplí 36 años. Recuerdo que fue algo hermoso. Lo festejamos en un barco con ochocientos invitados. Otro grato recuerdo fue el que pasé en México. Fue en 1968 (cumplía 33). Ese día creí que lo pasaría sola. Pero Mario Cantinflas me llamó por teléfono, también hizo lo mismo una familia amiga, con la que me comprometí primero. Cantinflas me pidió entonces que después de la cena me acercara con ellos hasta el lugar donde él actuaba. Imaginate la sorpresa cuando llegamos y estaba todo en silencio, a las 2 de la mañana Pensamos que ese día no había actuación y que se habían retirado todos. De pronto apareció Cantinflas, nos hizo sentar y se abrió el telón, y tuvimos un show internacional para nosotros, en homenaje a mí. He tenido momentos inlvidables en mi vida"**— dijo emocionada.

Para el pasado martes, Pinky pensaba organizar ella misma una gran cena, **"pero a raíz de la muerte de Forte** —dijo— **que fue un gran amigo mío (más que un familiar, porque yo lo elegí como amigo), desistí porque no estaba con ánimos para fiestas de ese tipo.**

La cena fue a **"la carta"** y las comidas que sirvieron esa noche para los allí presentes fueron: blinis de caviar, crepé de caviar, paté maisón, trucha ahumada, blanco de pavita, pollo fri casé, pejerrey, lomo de jabalí y suprema a la italiana. Esto lo acompañaron con vinos tinto y blanco, y antes de la cena, tomaron jerez y tragos **"Refugio"**. El postre consistió en una especialidad de la casa, ya que solo un par de lugares lo preparan en Buenos Aires: se trata del postre húngaro Dalachinken. No faltó la torta con velitas ni el champagne para el brindis.

Entre los numerosos regalos recibidos, llegaron una inmensa cantidad de telegramas de diferentes puntos del país. Pinky recibió más de ochenta docenas de rosas, una prestigiosa joyería le envió una cadena con un corazón con turquesas y brillantes, una cafetera eléctrica alemana (que **es la de su preferencia y que se puede llevar a la mesa en su propia bandeja, conservando la misma temperatura durante una hora**), su secretaria le regaló una jarra de opalina color lila, que hace juego con un lavatorio antiguo que posee desde hace años, pero cuyo juego estaba incompleto. Pinky está encantada porque la jarra es idéntica a la que tenía.

—Todos los regalos son importantes para mí, pero entre los que me llamaron la atención se encuentra una gran canasta, cuyo contenido está compuesto de innumerables regalos. Allí había mantelitos individuales, servilletas, una bandeja, un juego de té, todo eso en blanco con corazoncitos rosa y como si esto fuera poco, hay también una bolsita para agua caliente con los mismos detalles de corazoncitos rosa y gran cantidad de perfumes, polvos para el cuerpo, sales de baño y cremas de diferentes tipos, todos con el mismo aroma y los mismos corazoncitos. Es algo hermoso. Por supuesto no faltaron las llamadas telefónicas ni los besos... que fui recibiendo desde que comenzó el día para mí.

Pinky lucía un hermoso traje de terciopelo bordó con generoso escote. La gente del equipo de **"Pinky y la noticia"**, se sorprendió cuando se dió cuenta de que por primera vez coincidían todos en la misma opinión: fue cuando desearon que el año próximo, todos pudieran estar nuevamente en el mismo programa, junto a Pinky y ella **"tan hermosa como hoy"**. A coro, todos expresaron: **"Eso no lo dudamos"**.

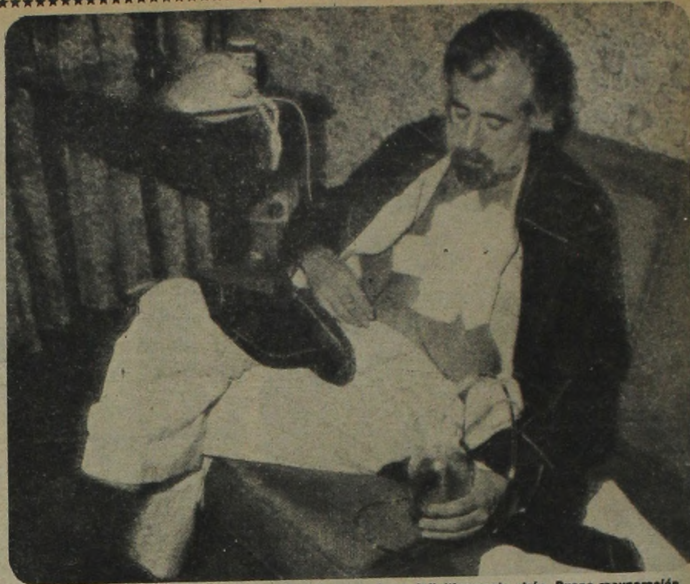


La mesa completa e incompleta al mismo tiempo. Lalo faltó a la cita. Pero fue como si Ilan estuviera.



La cena consistió en una sucesión de exquisiteces que los comensales disfrutaron junto a Pinky.


Sarita y Thais junto a Pepe Tous, recién operado. La familia ha vuelto a mostrarse muy optimista...


Las sospechas de que pudiera ser un tumor maligno quedaron definitivamente atrás. Buena recuperación.

'EL SUSTO YA PASO', DICE SARA MONTIEL

El Marido de la Tempestuosa Intérprete Debió ser Intervenido de un Quiste en el Pecho. Tras la Operación, la Pareja Reconoció que Estaban Preocupados

MADRID (Especial para "ASI").— El doctor Varela de Neira extirpó a Pepe Tous —el marido de Sara Montiel— un pequeño tumor en el pecho izquierdo.

Pepe Tous se sintió enormemente feliz y optimista cuando el doctor Varela de Neira le comunicó que el resultado de la biopsia ha confirmado que el tumor extraído es benigno. Se trata de un lipoma, es decir, de un quiste de grasa. Naturalmente tanto Pepe como Sara se quitaron un peso de encima al conocer el resultado. Porque durante la operación quirúrgica se comprobó que el tumor estaba muy profundo, lo que hizo sospechar que pudiera ser maligno.

—Sentía molestias, contó Pepe—. **No eran fuertes dolores, pero notaba una inflamación anormal y, lógicamente, me preocupaba cada vez más. En Palma de Mallorca seguí un tratamiento y de nada sirvió. Como los médicos decidieron operarme, aquí estoy. ¡En manos del doctor Varela!**

Ingresó a la Clínica Covesa, acompañado de Sara Montiel y de Jaime Borrás, secretario y hombre de confianza de la artista. A la espera de los camilleros, Pepe Tous presentó al doctor Pepe Fábregas, de Barcelona: **"Es como un hermano. Confío en él. Más que en nadie confío en él"**, dijo minutos antes de ponerse en sus manos.

—¿Miedo, Pepe?

—**Si dijera que no estoy preocupado, mentiría. Ahora bien, estoy optimista. Espero que me quiten este módulo o como se llame y que no haya complicaciones.**

Sara Montiel se ausentó para almorzar un par de huevos fritos con jamón en la cafetería de la clínica madrileña y, al volver con Pepe Tous, bromeó:

—**Mi amor, he estado con el doctor Tomás Epeldegui y no te operarán a las cuatro. ¡El niño no nacerá hasta las seis...!**

Llamaron algunos amigos, una enfermera tomó el pulso —y la temperatura— a Tous y, como los camilleros no llegaban, Sara Montiel tuvo que marchar al teatro para poner en escena, como todos los días, las dos funciones de su espectáculo. Dudó un momento: **"Podría maquillarme aquí"**. Pepe la convenció de que era mejor que fuera al teatro con tiempo. La llevó Hugo Ferrer en su coche. **"Mi amor, en cuanto termine la primera función, vengo a verte."** Está encantada con el público madrileño: **"Vienen los mayores, sí, pero también los jóvenes. Lo pasan fenomenal con Sepúlveda, con Bonet de San Pedro, con Lorenzo González, con Chicho Gordillo y conmigo"**. Dentro de poco, comenzará un período de descanso para marchar a Argentina en los primeros días de diciembre y cantar en el teatro Maipo: **"Me llevo a Chicho Gordillo y al ballet Los Goyescos"**. Y luego, una larga gira por diversos países para terminar en los Estados Unidos, según detallaba Pepe Tous, listo para bajar al quirófano donde aguardaba el doctor Varela de Neira con su equipo. Pepe Tous quiso que entrara también su buen amigo el doctor Pepe Fábregas. Se le extirpó el tumor. En el caso del marido de Sarita Montiel todos estaban llenos de optimismo, cierto, pero siempre queda un resquicio para la duda.


La Montiel y su hija no ocultan la gran alegría.


Junto a su marido, Sara habló también de su viaje a la Argentina, en diciembre.

Pepe Tous permaneció en el quirófano, en manos del doctor José Varela de Neira, durante la hora y media que duró la operación de ginecomastia a la que fue sometido.

La **"ginecomastia"** consiste en **"un aumento de volumen de la glándula, generalmente tumoral"**. En el caso de Pepe Tous existía un tumor, en efecto, que después fue sometido al pertinente análisis.

Al día siguiente de la intervención quirúrgica, Pepe paseaba por la habitación de la clínica, atendía personalmente el teléfono y recibió la visita de su hija Thais, asombrada de ver a su padre con un vendaje espectacular, sobre todo por el drenaje de la herida. Sara Montiel le decía:

—**Thais te echaba de menos en casa. Me preguntaba a cada momento por su papá.**

La misma noche en que fue operado, Tous recibió la visita de todo el elenco artístico del espectáculo de Sara Montiel: Chicho Gordillo, Bonet de San Pedro, Jorge Sepúlveda y Lorenzo González. Sara contaba: **"Les sugerí que fueran a descansar, pero todos prefirieron acompañarme a la clínica aunque Pepe aún se encontraba bajo los efectos de la anestesia"**. Pepe agradece todas las visitas, por supuesto, pero el abrazo de su niña Thais lo emocionó.

Y fue precisamente en ese momento, el del reencuentro con su hija, donde no fue posible ocultar la **"verdad"**.

—**Debo confesarlo** —admitió Pepe—, **tenía mucho miedo antes de entrar al quirófano. Y Sara también estaba asustada. Pero seguramente, ella (como yo) trataba de mostrar su mejor humor. Ahora, el médico nos ha tranquilizado y podemos decir nuestros verdaderos sentimientos previos.**

Poco después se entregó el resultado de la biopsia (que ya mencionáramos) que no fue otra cosa que la confirmación de lo que había adelantado el facultativo que lo intervino.

MARISOL, EL EMBARAZO, LA SOLEDAD, UN VIAJE



La Flores en su casa de Madrid, pasa todo el día sola. Querría estar en Altea.



Antonio Gades baila en la Argentina. Será papá en mayo.



Marisol brindó por el embarazo sin su marido.

Sin Antonio Gades (con Quien se Reunirá en Cuba) Pepa Flores se Confiesa Desorientada. Pero Habla de su Próximo Hijo.



Ella se ocupa personalmente de sus dos hijas.



Dejó trabajos pendientes por la dulce espera.

MADRID, (Especial para "ASI").— La pareja formada por Marisol y Antonio Gades, **quien en estos momentos se encuentra actuando en Argentina),** lleva ya un par de meses de separación debido a las obligaciones profesionales del bailarín. Sin embargo, antes de que este mes finalice, ambos piensan reencontrarse en Cuba. Como se recordará, Antonio Gades está casado en primeras nupcias en España, y por ese motivo su casamiento con Marisol se concretó en Cuba, aunque ellos siempre negaron que eso fuera realidad. La cuestión es que ese país tiene un atractivo especial tanto para ella como para él, y esto se confirma con el viaje que Marisol realizará próximamente a ese país tropical para reunirse con su esposo.

Casi al mismo tiempo que los compromisos artísticos contraídos por Antonio Gades lo llevaron a viajar, comenzó la gestación de otro hijo de esta famosa pareja. De esta manera, Marisol será madre por tercera vez.

Como ya tienen dos nenas ambos prefieren que el próximo sea un varón. Antes de establecerse definitivamente en Madrid, la familia vivía en un pueblo llamado Altea, donde podían disfrutar de la tranquilidad propia de las pequeñas aldeas. Marisol no puede disimular la soledad en que se encuentra, por eso dijo:

—En pocos días más me reuniré con Antonio en Cuba. No saben cuánto y cómo espero ese momento. Siempre las separaciones nos han dolido, pero forman parte de nuestro trabajo. Sin embargo, pasar sola estos primeros meses del embarazo que son los peores, ha sido un trago difícil. No es que haya tenido demasiados trastornos, pero durante este tiempo no he tenido en quién apoyarme. Las niñas están en el colegio desde la mañana hasta la tarde y yo me quedo sola en casa durante todo el día. Tal vez en Altea me hubiera sentido de otra forma, pero aquí, en Madrid, me encuentro muy aislada. Allí todos los vecinos me conocen y a todos conozco. Es otro tipo de relación, mucho más cálida, mucho más humana. Las grandes ciudades son tremendamente frías y, a pesar del tiempo que llevamos viviendo aquí, no he logrado romper la barrera que impone Marisol (mi nombre artístico) entre mi verdadera personalidad y la gente.

Pepa, como a ella le gusta ahora que la llamen, cuenta treinta y tres años. Pepa Flores y Antonio Gades esperan su nuevo hijo para el mes de mayo, y para entonces piensan estar todos juntos.

—¿Cómo te sentís con el embarazo?

—Llevo unos días bastante molesta pero no es para meterme en cama. En mí esto es normal hasta el segundo mes de embarazo, en que ya se estabiliza todo un poco.

—¿Te molesta la popularidad?

—¿Sabes qué pasa? Con la historia ésta del embarazo no dejan de avasallarme en ningún momento.

—¿Y tus compromisos laborales?

—No voy a poder hacer el rodaje de una serie de "Grandes relatos" porque no voy a estar con la imagen que se requiere. No me encuentro en condiciones de afrontar un trabajo de esas características que exige un horario estricto.

—¿Cortarás tu actividad artística?

—Sí, completamente, hasta que nazca el niño. Y luego veré. En términos de trabajo siempre he tratado de hacer solo lo que me apetece y cuando me apetece. Además, quiero estar con mi hijo todo el tiempo posible como lo he hecho con Tamara y María. Y si tuviera que optar entre mi profesión y mi familia, no lo dudo un instante: primero los míos.

—¿Permanecerán en Madrid?

—Sí, donde Antonio tiene su cuartel general. Si queremos estar con él no nos queda más remedio que vivir aquí.

—Parece que te pesa.

—Yo, en Altea, estaba muy a gusto. Allí soy Pepa Flores, nada de Marisol ni de chica popular. Lo que peor sobrellevo en Madrid es el acoso de la prensa, aunque tengo la ventaja de poder ver a mi gente. Yo prefiero ser Pepa Flores, porque Marisol es un producto.

Pepa y Antonio, una mujer y un hombre que se aman y que esperan un hijo. En pocos días se reunirán nuevamente en tierras muy lejanas.



FRENTE A FRENTE

Por la grafóloga y parasicóloga HARAZUL

GIGI RUA Melancólica y muy sufrida. No siempre hizo las cosas a su manera y voluntad. Tal vez se dejó manejar demasiado. Pero su época de sumisión ha pasado. Tiene ahora energía y luz propia. Sabe lo que quiere. Su carrera artística se ha manejado con golpes de suerte. Todo estuvo sujeto a lo imprevisible. No tuvo continuidad porque no le daban el debido valor. Maneja mal su tiempo y por lo tanto vive en eterna disconformidad con lo que hace. No obstante, es buena actriz y logrará serlo más todavía. Sentimentalmente es romántica, cálida, expresiva, pero también celosa y disconforme. Es ambivalente. Quisiera ser buena esposa y mejor madre y al mismo tiempo no sentirse atada. Esta dualidad la tiene en constantes conflictos. De ahí sus grandes depresiones.





DORA BARET Actriz seria, culta, inteligente. Es una gran profesional, muy selectiva en todo su trabajo. Odia la mediocridad y por eso se exige demasiado. Es muy nerviosa e intransigente cuando está en plena labor. Es perfeccionista y meticulosa. Esto le permite tener aciertos permanentes y que su nombre en cartelera sea siempre la seguridad de un espectáculo digno y muy meticulosamente elaborado.

En su vida afectiva es tan seria y tan cuidadosa como en su vida profesional. Esconde mucho su intimidad. Además, no le gusta dejar traslucir sus penas o sus fracasos. Vive una etapa plena, con madurez y equilibrio. Es cálida y armoniosa. Un poco celosa de sus hijos. No le gusta mezclarlos en el mundo en que actúa, pero no es castradora. Los deja libres para que elijan su destino. Es fiel compañera y estupenda amiga.



En Madrid se acaba de confirmar que Juan Antonio Bardem filmará, en coproducción hispano-soviética, una película sobre los últimos días de Federico García Lorca. El rodaje comenzará a principios de 1981 y nada se sabe sobre el elenco que tendrá.

* * *

Se conoce ya el resultado de las gestiones de algunos distribuidores de películas en el reciente MIFED, Mercado del Cine de Milán, donde se dan cita compradores que posteriormente exhibirán en sus respectivos países lo que han seleccionado. Horacio Mentasti y Alvaro Toledo, titulares de CCN adquirieron "Tres hombres a eliminar" de Jacques Derzy, con Alain Delon y Dalida Di Lazaro; "Inseminoide", de Norman Warren, con Robin Clarke y Jennifer Ashley; "La elección de las armas", protagonizada por Ives Montand, Catherine Deneuve y Gerard Depardieu, con dirección de Alain Corneau; "Ascenso y caída de Idi Amin", con Joseph Olita y Geoffrey Keen; "Maníaco", Joe Spinelli, Caroline Munro y dirección de William Lustig; "Los dioses deben estar locos", de Jaxmie Uys, el mismo realizador de "Esta loca, loca gente"; "Hopscotch", con Glenda Jackson y Walther Mathau; "La maldición del paraguas", de Pierre Richard con dirección de Gerard Oury y "El león del desierto", espectacular historia de la Segunda Guerra Mundial, con Anthony Quinn, Oliver Reed, Rod Steiger, Irene Papas y Raf Vallone.

* * *

El próximo martes tiene previsto regresar a España el actor Héctor Alterio, que arribado a Buenos Aires el 14 de junio filmó entre nosotros dos películas: "Tiro al aire" y "Los viernes de la eternidad". En Europa, le aguardan dos inmediatos trabajos uno de los cuales une por el sistema de coproducción a la RAI, Francia e Italia y, en el mismo el nombre de Alterio figura junto a colegas de la talla de Max Von Sidow y Michel Piccoli. El otro, es una coproducción argentino-española, con libro y dirección de autor catalán.

* * *

De muy buenos se califican los resultados de la reciente reunión que Artistas Unidos realizó en San Francisco, California. En la oportunidad, los directores de ultramar de esa empresa, juntamente con los jefes de publicidad, tuvieron ocasión de ver el nuevo material para la temporada 1981. Para mañana, en las oficinas locales de Artistas Unidos, en Lavalle casi Callao, está prevista una reunión donde el director en Argentina, Jean-Pierre Roi informará sobre el particular a los cronistas especializados.

* * *

Se descuenta desde ya la participación de 143 países en el Octavo Festival de Cine de la India, a inaugurarse en Nueva Delhi el próximo 3 de enero. Han sido invitados unos 300 productores y directores de todo el mundo. La primera vez que Argentina estuvo presente en ese certamen, concurrieron Amelia Bence, Enrique Serrano, el escritor César Tiempo y el periodista Jaime Jacobson, los tres últimos lamentablemente desaparecidos.

* * *

La censura en Nueva Zelandia revisó en la temporada 1979-80 nada menos que 1.062 películas, de las que solo se rechazaron 19. De las 1.043 aprobadas, un 54,8% incluyó recomendaciones específicas, y en las películas de 35 milímetros los cortes totalizaron un 16.5%.

* * *

Sigue agitándose el fantasma de una semiparalización en la industria fílmica local, ante la incertidumbre casi total de la política económica que regirá el año venidero para esa actividad. Una de las circunstancias agravantes, es el magro recibimiento que el público le ha dado a filmes nacionales últimamente estrenados, en los que se había depositado —a más de muchos miles de dólares— gran confianza.

* * *

Raquel Welch acaba de formar su propia empresa productora para cine y televisión, la "Raquel Welch Productions", en sociedad con su marido, André Weinfeld. La presentación oficial se hará a fines del corriente mes con un especial para TV que correrá a cargo de la ABC, pero con planes muy ambiciosos para un futuro cercano. En el especial para TV, la actriz-empresaria aparecerá junto a Mickey Rooney, James Coco y Douglas Fairbanks, jr.

DONALD, 15 AÑOS DESPUES DEL "ZUCUNDUM"

El Cantante Pretende Remontar en el País su Carrera Hacia la Popularidad



Donald vuelve a cantar. La gente lo acompaña con los cubiertos.



¿Qué queda de Donald triunfador? El se tiene la gran fe de siempre.

Después de una prolongada ausencia en nuestro medio, vuelve el cantante Donald, quien realiza presentaciones los días jueves, viernes y sábado, acompañado de su inseparable guitarra. Con la misma amplia sonrisa de las épocas en que era muy popular, Donald expresó: "Vuelvo a la noche porteña luego de cinco años de ausencia y con los mismos bríos de siempre".

Aquel joven que lograra popularidad con el pegadizo: **"zucundúm"**, del tema "Tiritando", entre otras tantas canciones que hicieron furor hace más de quince años y que hace unos cuantos se fue a Estados Unidos en busca de nuevos horizontes, regresó a las presentaciones personales con el fin de comenzar una nueva etapa de su carrera.

Sus actuaciones en un restaurante de la calle Córdoba al 800, donde sus presentaciones se realizan dentro de un show, permanecerá hasta fines de diciembre. Pero existen otros proyectos en la vida de Donald, ya que hasta entonces está prevista una actuación suya en Canal 8 de Mar del Plata **(el próximo 23)**, donde ofrecerá un recital de canciones. Aunque todavía no hay compromisos firmados, existen posibilidades de actuaciones en otros lugares de la capital similarés al presente, y para los meses de enero y febrero, está prevista su actuación en la balnearia localidad de Pinamar.

—Es un proyecto que estamos elaborando en base a una proposición que me hizo Juan Carlos Mesa. El lugar sería un café - concert. Mesa actuaría en la parte humorística y yo con mis canciones.

—¿Cómo se presentan las cosas para vos en el terreno artístico?

—Muy positivo. Para mí éste es el comienzo de una continuidad en mi carrera. Desde mi regreso al país, actué como animador en "Show Fantástico", en Canal 7 y en el Canal 13 estuve animando las "Vacaciones de los chicos", que se realizó en la calle. Desgraciadamente, en esos momentos se produjo el incendio del canal, pero proyectos para diversos lugares no me faltan, aunque no quiero nombrarlos por una cuestión de cábala.

—¿Y en el campo discográfico?

—En breve se concretará mi próximo L.P. Un cantante, si no está acompañado por discos, no "camina". Hace ocho años que no grabo.

Donald tiene en su haber cinco larga duración, tres grabados en la Argentina y dos en el exterior. Los discos simples suman la totalidad de quince, y tres de ellos fueron discos de oro. Todos pertenecen a aquella época de las palabras **"raras"**, inventadas, que el público le pedía, como fue aquel



Volverá a grabar después de ocho años.



Tiene planes. Los calla "por cábala".

"scava vadi bidú", el mencionado "zucundúm" y "sequetén".

—¿Cuál es tu actual repertorio?

—Interpreto mis viejas canciones, que por el ritmo siguen gustando al público, quizá por lo alegres y he agregado algunas nuevas como "Late corazón enamorado", algunas del conjunto "Village People" y de otros autores. Canto en castellano y también en inglés. Para mis próximas actuaciones introduciré un elemento nuevo en mi show. Se trata de unas maracas que repartiré entre el público, para que ayuden con el sonido. En mis presentaciones en Estados Unidos, era común que la gente utilizara los envases vacíos de lata de las bebidas con algo adentro para el acompañamiento musical. Y aquí noté que la gente tiende a "seguirme" con el sonido de los cubiertos; de ahí que me decidí a este cambio. Dentro de mi espectáculo, en este momento, estoy actuando con dos chicas que me acompañan en las canciones, y la orquesta estable compuesta por piano, bajo y batería. También hay un número de humor dentro del show.

—¿Qué te gustaría hacer en el futuro?

—Mi sueño es hacer una comedia musical. Y si tengo posibilidades de actuar en un lugar con mayor espacio, podría perfectamente introducir una coreografía en mi presentación, además de cantar y tocar la guitarra.

—¿Algún grato recuerdo?

—Aunque con mi familia viví en Miami, realicé presentaciones en diversos lugares, ya que fui contratado por una importante cadena hotelera con shows en cada uno de sus hoteles. Realmente fue una época muy positiva para mí. Otro recuerdo hermoso fue el que viví este año, cuando en el mes de junio viajé a Corea del Sur para representar a la Argentina en el Festival de la Canción, donde gané el 'Premio a la Popularidad'.

En cuanto a su vida familiar se encuentra muy feliz junto a su esposa Verónica y sus hijos Melody, de 5, Marina de 4 y Patricio, de meses.

—Por favor, quisiera agregar mi eterno agradecimiento al periodismo, a los productores, al público y a todos los que de alguna manera aportan su granito de arena para que este modesto cantante salga a la luz para ofrecer lo mejor de sí. La fe y la esperanza que siempre me acompañó, se renueva una vez más en esta nueva etapa de mi vida.

GUIA DE TEATROS Y CINES

TEATROS

★ **COLON.** COMUNICADO A LOS ABONADOS DEL ABONO VESPERTINO. La 12º Func. del Abono a Dgos. Vespertinos, correspondientes a la ópera "Il Campiello" HA SIDO ADELANTADA PARA EL PROXIMO DOMINGO 16 DE NOVIEMBRE. Asimismo las demás funciones de la misma ópera se realizarán de acuerdo con el siguiente detalle: 18 de noviembre: 12º Fund. de GRAN ABONO: 20 de noviembre: 12º Func. del Abono Nocturno; 23 de noviembre: 6º Func. el Abono a estudiantes; 25 de noviembre: 9º Func. de Abono Especial. DOMINGO 16 a las 17: 12º Func. del Abono a Dgos. Vesp. Opera "IL CAMPIELLO" (Estreno) de E. WOLF - FERRARI. Con Baleani, Carlin, Andreolli, Cassinelli, Cesari, Portella, González, Cantelli, De Narké, Ranieri. Dir. de Orq.: ETORE GRACIS. Dir.Coro: V. SCIAMMARELLA. Orq. Est. del T. Colón y Coro del Inst. Sup. de Arte y Alumnos del Dpto. de Danza del Inst. Sup. de Arte. Sob. de Ab. (unic. loc. altas lat. y de pie) en vta. Boletería diariamente de 10 a 20 en Tucumán 1111.

★ **PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659.** VIERNES 14 a las 21.30. SABADO 15 a las 17. DOMINGO 16 a las 18: PRESENTACION DEL BALLET ATLANTICO. Con la participación especial de los Primeros Bailarines del T. Colón, CRISTINA DELMAGRO y EDUARDO CAAMAÑO y de RAUL GATTO. Progr.: "EL CASCANUECES" (Versión integral), de CHAIKOVSKY - NOVICH. Con: Delmagro, Caamaño, Gatto y Cpo. de Baile. Dir.: BEATRIZ SCHRAIBER. Pl.: $ 25.000. Loc. en vta. Boletería todos los días de 10 a 20 en Corrientes 1659.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta.** Martes 18 a las 22: "HAMLET", de W. Shakespeare. Con Alfredo Alcón y gran elenco. Pl.: $ 18.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **Sala M. Coronado.** Viernes 21. Reposición: "EL INSPECTOR", de N. Gógol. Con O. Bonet, H. Suárez y gran elenco. Dir.: R. Durán. Pl.: $ 12.000. Loc. en vta. con 3 días de anticipación.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964.** LOLA FLORES en:
ESPAÑA EN EL ASTRAL
Con Carmen Flores y 18 personas en escena. Loc. dde.: $ 10.000. Hoy a las 19.30 y 21.30. Lunes descanso.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** 5 últimas semanas. Duilio Marzio y Linda Peretz en:
AL FIN Y AL CABO ES MI VIDA
De Brian Clark. Juev. y vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Juev. día pop. Loc. en vta.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.** Soledad Silveyra y Miguel Angel Solá en:
EL HOMBRE ELEFANTE
Con F. Siro, C. Lastra, F. Calcedo, U. Dumont y P. Contreras. Dir.: E. Alfaro. Mart. a vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgos. a las 18.30 y 21.30. Loc. en vta. con 5 días de ant. Ultimos días.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Sensacional espectáculo, al mejor estilo de: "BURLESQUE". En su género, el de mayor jerarquía. P.m.18.

★ **COMICO. Corrientes 1280. 35-2108.** Primer espectáculo en Scenorama. Con 40 personas en escena:
EL DILUVIO QUE VIENE
Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800.** Alejandro Romay presenta a:
A CHORUS LINE
El mundo de la danza. 10 premios teatrales. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 18.30 y 21.30. Loc. en vta.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Mar. a vier. a las 21.30: Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: José María Vilches en: "A LAS MIL MARAVILLAS". S.r. Dgos. a las 18: "EL BULULU" con José María Vilches.

★ **FLORIDA. Florida 165. 30-5360.** Cont. de 20 a 1.30: "UNA REVISTA DE LOCURA" con Moira Star y las chicas del Florida. P.m.18.

★ **KARINA. Corrientes 636. 40-1708.** Gran suceso: Cont. de 20 a 24: "KARINISIMAS" con rutilantes vedettes en escena. Dir. Gral.: Alfredo Elizalde. De 24 a 4: "Show internacional" y 2ª parte de "Karinisimas".

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291.** Nuevo y deslumbrante espectáculo: NATI MISTRAL y el Ballet Español "Antología" en
CON ACENTO ESPAÑOL
Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 17 y 20. S.r. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Hoy a las 21 y 23: Antonio Gasalla en:
MAIPO MADE IN GASALLA
Con Lynn Allison y Jovita Luna. Gran elenco: The Royal Girls, Cecilia Narova y Lynne Jeffery. Adrián Zambelli y elenco. P.m.18.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** Hoy a las 19: "EL CONVENTILLO DE LA PALOMA", de A. Vaccareza. Con M. R. Gallo, P. Santalla y gran elenco. Dir.: R. Graziano. Pl.: $ 10.000. Ultimas semanas.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-6326.** Vuelve ANTONIO GADES después de una gira mundial. Con toda su magia en:
DANZAS DE ESPAÑA CON ANTONIO GADES
Mart. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 18 y 20.30. Loc. en vta.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Hoy a las 20.30: día popular:
EL CLUB
Con A. Baltar, A. M. Cores y Marta Gam. Dir. Gral.: Lía Jelín. Loc. en vta. con 5 días de antic. Pl.: $ 20.000.

★ **PARADISE. Corrientes 827.** Cont. de lun. a dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "EL AMOR NO PAGA IV". Las mujeres más excitantes de Bs. As. Dir.: Antonio Prat. P.m.18.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** 8º mes de éxito: "EL VIEJO CRIADO", de Roberto Cossa. Con Ruby Gattari y elenco. Miér. y juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Loc. en vta. Ultimos días.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Teatro Planeta presenta: "BODA BLANCA", de Tadeusz Rozewicz. Con Alicia Zanca y Patricia Hart. Dir.: Laura Yusem. 5 únicas semanas. Miér. y juev. a las 21. Vier. y sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21. P.m.18.

★ **REGINA. Av. Santa Fe 1235. 41-5709.** Pepe Soriano en "HOMENAJE", de B. Slade. Con Fernanda Mistral y Elsa Berenguer. Dir.: Carlos Gandolfo. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** M. Casan, M. Sánchez, A. Anchart, C. Scazziota, E. Ibarreta y T. Martino en:
LOS AÑOS LOCOS DE TABARIS
Con las famosísimas BLUEBELL GIRLS. Mar. a sáb. a las 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. Dgos. a las 20.30 y 22.45. Lun. descanso. DOMINGO 30 DESPEDIDA.

VARIEDADES

★ **CIRCO TIHANY. Pcias. Unidas y San Martín. San Justo.** Por 1ª vez en Buenos Aires con su Monumental Palacio de Lona: animales amaestrados, osos siberianos, tigres de Bengala y mucho más. Mar. a juev. a las 21. Vier. a las 18 y 21. Sáb. y dgos. a las 15, 18 y 21. Loc. en vta. con 5 días de antic.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 12 a 2. En pantalla: "PARTY SALVAJE" con R. Welch y "EL LADRON DEL SIGLO" con R. Conrad. En vivo a partir de las 20: "ELLAS TAN TEMIDAS". Show. Refrig. P.m.18.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13.30, 14.45, 16.20, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.20:
ENSAYO DE ORQUESTA
P.m.18. Dir.: Federico Fellini. 14.30, 16.5, 17.40, 19.20, 21,15 y 23. Varied. Sáb. trasn. 1.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50:
CUANDO ES PRECISO SER HOMBRE
P.m.18. 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30: Varied. Sáb. trasn. 1.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13, 15.10, 17.30, 20 y 2.40:
FAMA
P.m.18. Una explosión de talento joven. A las 19.55 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.50, 23.10 y sáb. trasn.:
TOM HORN
P.m.18. Con Steve McQueen y Linda Evans. 13.50, 16, 18.10, 20.25 y 22.40: Notic.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 12.45, 14.35, 16.30, 18.45, 21 y 23.15:
BYE BYE BRASIL
P.m.18. Con José Wilker y B. Faría. A las 14.25, 16.20, 18.25, 20.40 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 12.40, 15.5, 17.40, 20.20 y 23:
EL MATRIMONIO DE MARIA BRAUN
P.m.18. Con Hanna Schugulla y Klaus Lowitsch. A las 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** Con. 13, 16.30, 20, 23.30 y sáb. trasn. 1.20:
JUANITA NALGAS DE ORO
14.25, 17.55 y 21.25: "LA PIEL DE SATANAS". P.m.18.

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23: "DESDE EL JARDIN"; con P. Sellers. P.m.18. Sáb. trasn. "Soy fotogénico".

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 14.50, 16.30 y 18.10: "LAS AVENTURAS DE HUGO EL HIPOPOTAMO". S.r. Dibujos animados. Hablada totalmente en castellano.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10:
NO SE PUEDE PARAR LA MUSICA
S.r. Con Village People y Valerie Perrine. A las 15.5, 17.35, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6266.** Cont. 14.40, 17.55 y 21.15: Sift; 13, 16.15, 19.30 y 22.50: Crónicas marcianas. S.r.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.5:
HAY AMORES QUE MATAN
P.m.18. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 12.45, 15, 17.35, 20.15 y 23:
EL MATRIMONIO DE MARIA BRAUN
P.m.18. Con Hanna Schygulla y Klaus Lowitsch. A las 14.50, 17.15, 19.50 y 22.35: Notic. Sáb. trasn.: 1.30

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:
EL SHOW DEL HORROR
P.m.18. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:
LANGOSTA PARA EL DESAYUNO
P.m.18. A las 14, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15.35, 19.20 y 23.5: "LA CUENTA REGRESIVA"; 14, 17.25 y 21.10: "YO ESTOY CON LOS HIPOPOTAMOS". S.r.

★ **CINEMATECA ARGENTINA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: "La Strada" de Federico Fellini. Con Anthony Quinn y Giuletta Massina. Lunes: "Escenas de la vida conyugal".

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 12.40, 15, 17.40, 20.20 y 23:
EL SHOW DEBE SEGUIR
P.m.18. Con Roy Scheider y Jessica Lange. A las 14.50, 17.10, 19.50 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CONCORDE Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.10, 15, 17.5, 19.10, 21.10 y 23.15:
LOS GIRASOLES DE RUSIA
P.m.14. Con Marcello Mastroianni y Sofía Loren. A las 16.50, 18.55, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30:
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE
El célebre cuento de Perrault. Con el Cuerpo de Baile del Teatro Kirov de Leningrado. S.r. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: Notic.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. 15, 19 y 23: "DOC EL PISTOLERO MALDITO"; 13, 17 y 21: "LA FURIA DE LOS 7 MAGNIFICOS"; 16.45, 20.45 y 0.45: Notic. P.m.14. Sáb. trasn. 1: "Doc el pistolero maldito".

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen. 1934. 47-8770.** Cont. 14.35, 16.20 y 18.5: "Las 12 pruebas de Asterix"; 14.20, 16.5 y 17.50: "Argentina al día". S.r.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:
NO SE PUEDE PARAR LA MUSICA
S.r. Con Village People y Valerie Perrine. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 12.50, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.15:
LA CUENTA REGRESIVA
S.r. Con Kirk Douglas, Martin Sheen y Katharine Ross. EL 7 de diciembre de 1980, el portaaviones nuclear USS NIMITZ desapareció en el Pacífico ... y reapareció el 7 de diciembre de 1941 ... en Pearl Harbor. Dir.: Don Taylor. A las 16.20, 18.30 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sáb. trasn. 1:
HAGA EL FAVOR DE MATARME
P.m.14. Con Graham Chapman y David Jason. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 12 a 1: "La profesora va al colegio"; Super Decamerón erótico"; "La orgía". P.m.18.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15 y sáb. trasn.: 1.10.
HAGA EL FAVOR DE MATARME
P.m.14. Con Graham Chapman y David Jason. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13.10, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:
DE RUSIA CON AMOR
P.m.14. Con Sean Connery. 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 16 y 20.30: "Historia de Olivier"; 13, 17.30 y 22: "El padrino". P.m.18.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15: "Carrusel titiritero". Dir. Gral.: A. Bufano. Pl. May.: $ 8.000. Men.: $ 5.000. A las 17-30, 20 y 22.30: "David y Lisa". Dir.: Frank Perry. Con: Keir Dullea y Janet Margolin. Pl.: $ 5.500. P.m.18. Lunes: "David y Lisa".

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.30 y 22.55:
PERDIDOS EN LA NOCHE
P.m.18. Con Dustin Hoffman y Jon Voight. A las 13, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20:
EL DORMILON
P.m.14. Con Woody Allen. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 14.5, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:
EL GRADUADO
P.m.18. Con Dustin Hoffman y Anne Bancroft. A las 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10:
HUNGAROS
P.m.14. Dir. Zoltan Fabri. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20:
TODO LO QUE USTED SIEMPRE QUISO SABER SOBRE EL SEXO
P.m.18. Con Woody Allen. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405.** A las 13.30, 15.20, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.30:
LOS CAMPEONES DE LA RISA
S.r. Hablada en castellano. A las 13.20, 15.10, 17, 18.45, 20.30 y 22.10: Notic.

★ **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405.** A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.25:
REGRESO DE LA MONTAÑA EMBRUJADA
S.r. A las 14, 16.5, 18.10, 20.15 y 22.15: Notic.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50:
FAMA
P.m.18. Un filme de Alan Parker. A las 15.5, 17.35, 20.5 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
TODO LO QUE USTED SIEMPRE QUISO SABER SOBRE EL SEXO
P.m.18. Con Woody Allen y Gene Wilder. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** A las 13, 15, 17.5, 19.10, 21.20, 23.30 y Sáb. trasn.: 1.15:
NOCHE DE BRUJAS
Con Jamie Lee Curtis y Donald Pleaserice. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23: Notic.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.30, 23.30 y sáb. trasn. 1.15:
SIN LUGAR DONDE ESCONDERSE
P.m.18. Con Sylvester Stallone y Anthony Page. A las 15.10, 17.5, 19, 21 y 23: Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
UNA CHICA CON CARACTER
P.m.18. Con Elizabeth Hupper y Roger Coggio. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. Corrientes 753. 393-6478.** SALA 1: P.m.18: "Como librarse de una esposa molesta"; "Lando Buzzanca protector de las menores". SALA 2: P.M. 18: "Las señoritas de mala compañía" "Ardientes noches". SALA 3: P.m.18: "Rosas rojas y pimientos verdes"; "Amantes anónimos". SALA 4: P.m.18 "Furia infernal"; "Extasis tropical". SALA 5: P.m.18 "La niñera"; Hagamos el amor en serio ...". Cont. desde las 7. Sáb. trasn. Dgos. desde las 13.

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
LANGOSTAS PARA EL DESAYUNO
P.m.18. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15:
EL SHOW DEL HORROR
P.m.18. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13.25, 16, 18.25, 20.50, 23.15 y Sáb. trasn. 1.15: El último héroe del oeste:
TOM HORN
P.m.18. Con Linda Evans y Richard Farnsworth. Basada en una historia verídica. 13.5, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Notic.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** Cont. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10, 21.50 y 2330: "SIN LUGAR DONDE ESCONDERSE". P.m.18. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.20: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:
CABARET
P.m.18. Con Liza Minelli y Michael York. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** Cont. 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 23:
ESCLAVA DEL AMOR
P.m.18. Semana de preestrenos de cine soviético.

★ **PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** Cont. 15, 17, 19, 21 y 23:
TIRO AL AIRE
P.m.18. Con Héctor Alterio, Graciela Alfano y Graciela Dufau.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** Cont. 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.40: "EL FESTIVAL DE TOM Y JERRY". S.r. Hablada en castellano.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. desde las 12: "MAMI LA DESEADA"; "Mannequin alta tensión"; "Con todos mis amantes. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** Cont. 15, 17.30, 20 y 22.30: "LA TIENDA DE LOS MILAGROS"; 17.10, 19.40 y 22.10: Notic. P.m.18.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:
FAMA
P.m.18. Con la dirección de Alan Parker. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.20, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.10:
UNA CHICA CON CARACTER
P.m.18. Con Elizabeth Huppert y Roger Coggio. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10:
ROSA DE LEJOS
P.m.14. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45. Notic. Sáb. trasn 1.15.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 13, 16.15, 19.35 y 23.15: "AGENCIA PARA EL CRIMEN"; 14.35, 17.55 y 21.35: "KISS CONTRA LOS FANTASMAS". P.m.18.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** Cont. 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20: "LA ULTIMA PAREJA DE CASADOS"; 15.35, 17.25, 19.15, 21.10 y 23: Notic. P.m. 18. Sáb. trasn. 1: "Un fantasma en el Paraíso".

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35, 23 y sáb. trasn. 1.20:
JUEGO SUCIO
P.m.18. Con Goldie Hawn y Chevy Chase. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 14.40, 18.50 y 22.50: Perdidos en la noche; 16.50 y 21.10: EL graduado; 18.40 y 22.40: Notic. P.m.18.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: No se puede parar la música; 16.25 y 20.25: Yo estoy con los hipopótamos; 14.15, 18.15 y 22.15: Notic. S.r.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 15.10, 19, y 22.55: Tom Horn; 16.45 y 20.45: Al filo de la navaja; 14.50, 18.40 y 22.35: Notic. P.m.18.

BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50: No se puede parar la música; 14.30, 17, 19.40 y 22.20: Notic. S.r. Sáb. trasn.

★ **CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. 15.10, 19.05 y 23.10: El graduado; 16.55 y 21: Perdidos en la noche; 14.50, 18.55 y 23: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.10.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 13.30, 15.25, 17.20 y 19.10: Los campeones de la risa; S.r. 20.40, 22.50 y Sáb. trasn.: 1: El show debe seguir. P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 15, 17.35, 20.15 y 22.50: El matrimonio de María Braun; 14.35, 17.10, 19.50 y 22.25: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.5: Notic. y Sin lugar donde esconderse. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

★ **LIDO. Av. Cabildo 3241.** Cont. desde las 14.30: La novicia rebelde; El show del ratón aerodinámico. S.r.

★ **MIGNON. Juramento 2433. 784-3899.** Cont. 14.55, 17.35 20.15 y 22.50: Cabaret; 14.30, 17.5, 19.45 y 22.25: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 15.35, 19.20 y 23: Hay amores que matan; 14, 17.35 y 21.15: Sálvese quien pueda. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. 16.20, 19.30 y 22.50: Crimen en el internado de señoritas; 14.30, 17.50 y 21.10: Intimidades. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 15.5, 19.10 y 23.5: No se puede parar la música; 17.5 y 21.5: El increíble Hulk; 14.30: Notic. S.r.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 14.30, 18.20 y 22.30: El graduado; 16.20 y 20.30: Perdidos en la noche. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 14.45, 18.25 y 22.15: La cuenta regresiva; 16.40 y 20.30: Yo estoy con los hipopótamos. S.r.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-0673.** Cont. 14.35: Notic. 15.10, 19.5 y 23: Tom Horn; 16.50 y 20.45: Promesas en la oscuridad; 14.55, 18.50 y 22.45: Notic. P.m 18.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 15, 19 y 22.45: La cuenta regresiva; 17.5 y 20.50: Roller Boogie. S.r.

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** Cont. 16.15, 19.35 y 22.45: A los cirujanos se les va la mano; 14.30, 17.55 y 21.10: Hay que romper la rutina. P.m.18.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Sáb. y dgos. de 15.30 a 22.30: Viaje al centro de la Tierra; Astroboy 009. Hábiles de 9 a 14.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 16, 19.30 y 22.50: Noche de brujas; 14.10, 17.40 y 21.10: Extraño verano. P.m.18. Sáb. trasn. Crimen en el internado de señoritas; La orgía.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 16.15: Infierno en la torre; 14: Pares y nones; 16: Notic. P.m.14. Noche: 20.30: "Hay que agrandar la cama" con D. del Valle y Emilio Dissi.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 15.5, 19 y 22.55: Hay amores que matan; 17.5 y 21.5: ¿Dónde te duele más?; 14.45, 18.40 y 22.35: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. Hay amores que matan.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. desde las 14.30: La novicia rebelde; La última locura de Mel Brook. S.r. Sáb. trasn.

★ **MORENO. Av. Rivadavia 5050. 90-4303.** Cont. 15.50, 19.30 y 2310: Bye Bye Brasil; 14.20, 17.40 y 21.10: Dime que me amas; 19.15 y 23: Notic. P.m.18.

★ **PUEYRREDON. Av.Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 15, 16.55, 19, 21.5, 23.10 y sáb. trasn. 1: Sin lugar donde esconderse; 14.45, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Notic. P.m.18.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55: No se puede parar la música; 15.10, 17.35, 20.5 y 22.35: Notic. S.r. Sáb. trasn. 1.20.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 13.45: Trabajando duro; La cuenta regresiva. Notic. S.r.

★ **SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: El cazador de tiburones; Las aventuras de Bruce Lee. P.m.14. Sáb. trasn. Con mi mujer no puedo; La guerra de los sostenes.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS Avda. Gral. Paz 44.** Cont. 15.20, 19.10 y 22.50: El graduado; 13.40, 17.15 y 21: Perdidos en la noche. P.m.14.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 14.35, 17.20, 19.50 y 22.40: No se puede parar la música; 14, 16.40, 19.20 y 22: Notic. S.r.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 15.40, 19.15 y 22.50: Los girasoles de Rusia; 14, 17.30 y 21: El estafador. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 14.20, 18.10 y 22.5: Hay amores que matan; 16.25 y 20.20: Marido y amante. P.m.18.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 14.30: Notic. 14.50, 18.40 y 22.30: No se puede parar la música; 16.50 y 20.40: El increíble Hulk. S.r.

★ **GRAN BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525.** Cont. desde las 14.30: Rosa de lejos; El diablo metió la pata.

★ **GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457.** Cont. desde las 14.30: La espada en la piedra; El regreso de la montaña embrujada. S.r.

★ **JORGE NEWBERY. Ex Lugano 1 y 2. 601-3457.** Cont. desde las 14.30: Rosa de lejos; El diablo metió la pata. S.r.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 14.20, 18.40 y 23.10: Hay amores que matan; 16.15 y 20.45: Niña de día; mujer de noche. P.m.18. Sáb. trasn. 1.25.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 16, 19.20 y 22.50: Rosa de lejos; 14.15, 17.35 y 21: Y mañanan serán hombres. P.m.14.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 15, 17, 19, 21 y 23: El show del horror. Notic. P.m.18.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 15.30, 19.10 y 22.50: No se puede parar la música; 13.50, 17.30 y 21: Trabajando duro. S.r. Sáb. trasn. 1.15.

SUR

★ **DANTE. Alte. Brown 1243. 21-6484.** Cont. desde las 14.30: Las cuatro plumas; La hermana de Keoma. S.r.

★ **RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841.** Cont. desde las 14.30: Rosa de lejos; El diablo metió la pata. S.r.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208.** Cont. desde las 14.30: Rosa de lejos; El diablo metió la pata. S.r.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 14.30, 18.45 y 22.45: Hay amores que matan; 16.40 y 20.45: El gato y el ratón. P.m.18. Sáb y dgo. numeradas. Sáb. trasn. 1.

★ **PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.** Cont. desde. las 14.30: 20.000 leguas de viaje submarino; El regreso a la montaña embrujada. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 14.30, 18.45 y 22.45: No se puede parar la música; 16.45 y 20.45: El increíble Hulk. S.r. Sáb. trasn. 1.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: Crimen en el internado de señoritas; 14.10, 17.40 y 21: Doña Flor y sus dos maridos. P.m.18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** Departamento compartido; El gordo de América; Expertos en pinchazos. P.m.18.
—**Gral. Roca.** La furia; Contacto en China; Trasbordo en Marsella. P.m.18.
—**Maipú.** Hay amores que matan; Sálvese quien pueda. P.m.18.
—**Mitre.** Crimen en el internado de señoritas; La pareja. P.m.18.
—**San Martín.** No se puede parar la música; Roller Boggie. S.r.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** No se puede parar la música; El gendarme y los extraterrestres. S.r.

★ **BOULOGNE. Gral. Belgrano.** Y ahora me llaman el magnífico; Rocky II. S.r.
—**Super.** Sábado alucinante; Crimen en el internado de señoritas. P.m.18.

★ **JOSE C. PAZ. Paz.** El supermacho se queire casar; Fantasma. P.m.18.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** Perdidos en la noche; El graduado P.m.18.
Coliseo. Adulterio a la italiana; Habitación se alquila. P.m.18.
—**Español.** Rosa de lejos; Y mañana serán hombres. P.m.14.
—**Gran Lomas.** Tom Horn; El misterio de Agatha Christie. P.m.18.

★ **QUILMES. Cervantes.** Noche de brujas; La enfermera de noche P.m.18. Vier. a dgo.: Guillermo Bredeston y Nora Cárpena en: "Paloma cayó del cielo".
—**Moderno.** El graduado; Perdidos en la noche. P.m.18.

★ **RAMOS MEJIA. Gral. Belgrano.** La cuenta regresiva; Trabajando duro. S.r.
—**San Martín.** Perdidos en la noche; El graduado. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** Cía. Darío Vittori en: "Limpitos pero no tanto" Loc. num.
—**Gran Plaza.** El graduado; Perdidos en la noche. P.m.18.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** Rosa de lejos; Los chicos crecen. P.m.14.
—**San Miguel.** EL graduado; Perdidos en la noche. P.m.18.

★ **WILDE. Wilde.** Noche de brujas; Confesiones de una joven alcohólica. P.m.14.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101.

SYDNE ROME HACE UN STRIP TEASE

La Actriz Promocionada Como Amor de Julio Iglesias se Desviste en un Filme

Una de las osadas secuencias: Sydne se desviste en cámara.



La imagen de la actriz fuera del set: hasta parece "angelical"...



Parece que su campaña como cantante no prosperó como quería.

BERLIN, (Especial para "ASI").— Mientras espera la grabación de su próximo disco, la actriz Sydne Rome participa activamente en la filmación de "Looping", un filme de Walter Bockmayer. Las escenas de la película, tomadas en esta ciudad, cuentan la historia de una encantadora vedette durante una fiesta de carnaval.

El punto principal del filme será sin duda la vida humana por un lado, y los escandalosos strip-tease de Sydne Rome, por otro. Americana, **(pues nació en Ohio)** Sydne es una actriz hecha en Europa. Entre sus casi 30 filmes se destacan "¿Qué?" dirigido por Roman Polanski, "Amor Prohibido", donde actuó junto a Jodie Foster y "Gigolo" donde trabajó junto al famoso astro de la música **"pop"** americana, David Bowie. Sydne Rome, a su calidad de actriz, le agregó la de cantante, ya que interpreta canciones en inglés, francés, y brasileño. **(Como se recordará, su surgimiento como cantante tuvo mayor repercusión desde que se promocionó, hace poco tiempo, como la novia del internacional español, Julio Iglesias).**

Sydne estuvo hace poco en Brasil, más precisamente en el mes de julio pasado. Durante su permanencia de dos semanas en Río, la actriz pasó tres días hospedada en Angra, donde tiene la casa su amigo, el famoso cirujano plástico Pitanguy. Sydne desmintió entonces que viajó para realizarse una operación estética. Ella dice que pasado un poco más los treinta años, estará ya necesitada de someterse al bisturí. Pero por ahora, dice ella, sus visitas a Pitanguy son amistosas.



Casi como vino al mundo, Sydne encarna a vedette venida a menos que "anima" una fiesta de Carnaval.